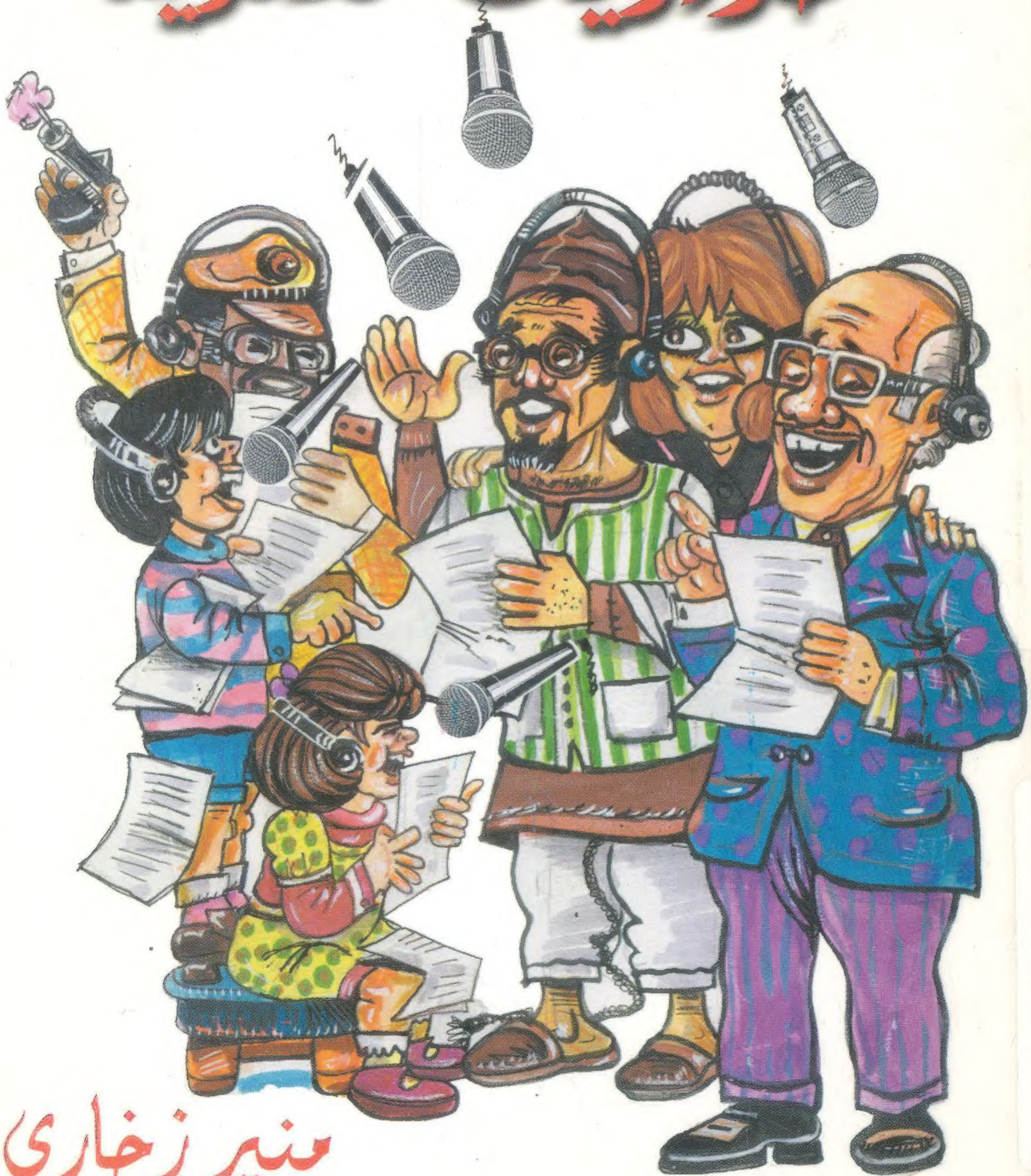


هنا القاهرة

حواريت مصرية



منير زخاري

حوادث مصریه

منیر زخاری

لوجوس

الكتاب : حواذيت مصرية

الكاتب : منير زخاري

الجمع والإخراج الفني والطباعة

لوجوس سنتر

تليفون / فاكس ٢٩٠٦١٦١

ص.ب. ٢٤٥٥ الحرية

هليوبوليس - القاهرة

Email : Logoscenter@ yahoo.com

www.logoscenter.net

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع: ٣٢٣٤ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي: 7 64 - 5607 - 977

المحتويات

٧	إهداء
٩	مقدمة
١١	تشكيلات سمعية
١٣	زوجي بلا طموح
٢١	أخرة الطموح
٣١	أخص على دي الأيام
٤٣	الأمير الفنان
٥٥	أخرة المال الحرام
٦٥	حدث بالفعل
٧٥	التقرير
٨٥	العقرب لا ينسى
٩٥	المستهتر
١٠٣	النداهة
١١١	جحود.. جحود
١٢٧	الشك يا حبيبي
١٣٧	القاضي العادل
١٤٧	الدنيا حظوظ



إهداء

إلى الصديق المخرج
الإذاعي الفنان
يوسف منصور
صاحب الفضل في
اقتحام ميكر فون
الإذاعة مؤلفاً وممثلاً
ومخرجاً

وإلى أقرب من لي في الحياة
الابن والصديق والحبيب
شريف منير مشروع
فنان متميز في المستقبل
القريب

مع خالص الود
منير زخاري

مقدمة

يصطفى الله بعض الناس ويهبهم مواهب متميزة. ومن الصعب أن تخطئ التعرف على صاحب الموهبة. منير زخارى صاحب موهبة خاصة حباه الله بها ومن السهل إدراك ذلك. ولو انسقت وراء من يتصورون أن الإنسان يمكن أن يتحلى بأكثر من موهبة، وأن هناك من هم متعدّدو المواهب، لوضعت منير تحت هذا التصنيف. لكنني أرى أن الموهبة واحدة، قد تتعدد في البعض وسائل التعبير عنها. الموهبة نسمة من الله في الإنسان. تعبر عن نفسها بأساليب متعددة: شعراً أو نثراً، موسيقى أو غناء، نحتاً أو تصويراً.

منير زخارى تتفجر موهبته في الكتابة، هو كاتب واقعي يخرس قلمه في المجتمع ليكتب في صدق وأمانة.

وتتفجر موهبته في الرسم والديكور، فتتراقص ريشته على الورق ساخرة وساحره.

وتتفجر موهبته في التمثيل، فيعبر بصوته وحركاته عما يتقصصه من شخصيات تضحكننا أحياناً وتبكينا أحيان أخرى.

بكل سعادة أستقبل مع القارئ العربي كتاب منير زخارى الأول، الذي يحتوي جانباً من موهبته، متمنياً أن يتبع هذا الكتاب كتب أخرى تحتاج إليها المكتبة العربية.

شكراً يا منير على هذا المجهود وإلى الأمام دائماً.

منير فرج الله

ديسمبر ٢٠٠٠

تشكيلات سمعية

الفن الدرامي الإذاعي من أكثر الفنون صعوبة.. وكتابة الدراما التي تعتمد على استقبال الأذن وحدها كتابة لها شروطها المقيدة، ولا يستطيع أن يتعامل مع القيود إلا العارف بأسرار مفاتيحها. كيف يمكن أن ترى الأذن؟ هذا هو السؤال الذي يبذل الكاتب فيه نصف مجهوده على الأقل وعليه بعد ذلك أن يقطع نفس الشوط الذي يقطعه كاتب الدراما غير الإذاعية.. وهذا هو قدر كاتب الدراما الإذاعية أن يبذل ضعف الجهد ولكن ومن وجهة نظري لكي يصل إلى ضعف النتيجة. نعم.. هذا ما أتصور أنه العدل الفني.. لأن وصف تفصيلات الصورة يفسح المجال لتكوين صورتين في نفس الوقت أو بالأحرى محصلة لقاء صورتين: الصورة التي حددها بالكلمات كاتب الدراما الإذاعية.. والصورة التي يصنعها بنفسه المتلقي بعد رص جزئياتها إلى جوار بعضها البعض.. وكان لوحة جدارية يتم إعادة تجميع بلاطاتها الفسيفسائية بعد ما تم نقل هذه البلاطات من مكانها الأصلي.

إن المتلقي للدراما الإذاعية هو المتلقي الإيجابي الذي يشارك في صناعة الخيال الدرامي، وذلك على العكس من متلقي الدراما التلفزيونية الذي يستسلم للصورة المفروضة التي تصله عبر الشاشة الفضائية. وللوصول للنتيجة المرجوة من كتابة الدراما الإذاعية فإن كاتبها لابد وأن يتبادل باستمرار موقعه مع المتلقي المفترض.. ليتعرف على كفاءة الكلمات وقدرتها على الإحياء. فكلما كتب الدراما الإذاعية هي الخطوط الأساسية التي يصنع منها الكاتب الجرافيك السمعي المجسم الذي يريده، تاركاً للمستمع الفرصة والحق في أن يشكل بدوره ملامح هذه اللوحة الجرافيكية.

ولأن منير زخاري فنان تشكيلي بارع يمتلك أدواته التشكيلية كأحسن ما يكون الامتلاك، ومتمكن من مفردات فنه تمكنا يسمح له بالتعبير الحر عما يسكنه من أفكار ويعتريه من مشاعر،.. فقد استطاع وهو يتقدم إلى مجال الكتابة الدرامية الإذاعية، أن يترجم موهبته التشكيلية إلى لوحات سمعية، لها نفس سمات فنه الأول الذي أشتهر به وتميز فيه. هذا هو منير زخاري، الفنان المرهف الحساسة، والمبدع الأصيل الإبداع، يضع أمامنا أوراق اعتماده وهي كثيرة ومتنوعة وثرية ككاتب محلق الخيال، وفي نفس الوقت ملتزم بإعادة اكتشاف كل القيم الاجتماعية البناءة. وذلك من خلال دأبه ومثابرته وتجويده المستمر في عرض نماذجه وتركيباته الدرامية الواقعية، المستهدفة دفع المجتمع إلى الأرفع في العلاقات بين أفرادهِ والأنفع في نفس الوقت.

إن نماذجه التي يختارها تعيش دائماً بيننا وتمثلنا، وهو يضيئها من داخلها فيضيئنا معها، ويعرفنا على ما غمض علينا ونحن مشغولون بالهرولة في دروب الحياة واللاهات خلف قاطرة تفصيلاتها اليومية.

إن الجانب الأخلاقي الذي يحرص منير زخاري على التأكيد عليه في عرضه لعلاقاتنا الاجتماعية يغيب عن بعض كتاب الدراما، الذين يحرصون أكثر ما يحرصون على البريق الفني.. ولكن التوازن المرهف بين القيمة الأخلاقية والقيمة الفنية هو ما يميز دراما منير زخاري، الذي تعد كتابته في هذا المجال إثراء له وإضافة حقيقية وجهداً مشكوراً نتمنى له أن يتواصل ويتكثف ويزدهر.

الشاعر: أحمد تيمور

حواديت مصرية

زوجي بلا طموح

(مسمع ا)

حازم: نوال .. أنتي فين يا نوال..

نوال: بغسل الصحون .. عايز حاجه يا حازم؟

حازم: أه . وحياتك فنجال قهوة سكر زيادة..

نوال: أنا مش لسه عامله لك فنجال نسكافيه.

حازم: دماغى نايمه .. وبصراحة في فيلم أجنبي في التلفزيون جاي في السهرة نفسي أتفرج عليه بمزاج.

نوال: وآيه اللي هاسهرك وأنت عندك شغل الصبح بدري وكل يوم بأصحبك بالعافية..

حازم: ما فيش مشكلة .. ما أنا بأروح أنام في الشغل .. الله على نومة المكتب يا نوال الله على النوم وسط الدوسيهات والملفات وشكاوي المواطنين ولو لسه فاضل وقت على ميعاد الانصراف بأقعد أحل الكلمات المتقاطعة..

نوال: وآخر الشهر تقبض مرتبك عادي جداً.

حازم: وهما الكام ملطوش اللي بقبضهم من الحكومة دول بتسميهم مرتتب؟

نوال: أحمد ربنا يا أخي . أدبك بتقبض وأنت نايم من غير ما تشتغل..

حازم: على الأقل أنا بروح الشغل كل يوم مش زي غيري من زمائلي اللي بيمضي حضور وانصراف كل يوم وهو نايم فسي بيتهم أو مزوغ ولا بيسلك نفسه في حته تانية.

نوال: معقول؟ طب إزاي؟

حازم: بيتفقوا الزمايل مع بعض الحاضر يمضي للغيب ولا من شاف ولا من دري.

نوال: دا يبقى تزوير في أوراق رسمية.

حازم: كله ماشي على كده. بس أنا لا يمكن أعمل حاجة زي دي. ضميري ما يسمحليش. أنا بمضي بنفسي حضور وانصراف كل يوم.

نوال: يا سلام وضميرك ده مش بيأنيبك لما بتهمل شغلك وتستغل وقت العمل في النوم ولا في حل الكلمات المتقاطعة.

حازم: أهو على أد فلوسهم يا نوال وبصراحة بقى كله محصل بعضه .. اللي يشتغل زي اللي ما يشتغلش .. كلهم آخر الشهر بيقبضوا . يبقى أشغل وأتعب وأوجع دماغي على الفاضي ليه مامت في الآخر أقبض مرتبي على داير سليم . وعلى رأي المثل تشتغل أكثر .. تغلط أكثر . تتجازى أكثر . ما تشتغلش ماتغلطش تترقى وتقديرك يبقى ممتاز.

نوال: يعني كل اللي يهملك تقبض مرتبك والسلام.

حازم: آمال بأشتغل ليه، طبعاً. ما هو علشان الفلوس.

نوال: كنت فاكركه أنك بتشتغل علشان تحقق ذاتك وتشعر أن ليك قيمة في الدنيا العمل بيدي الإنسان قيمة وثقة بالنفس وبقدراته لما يحس أنه بيعمل حاجة تفيده وتفيد مجتمعه. لكن أنت لا حصلت كده ولا كده .. يا خسارة على شبابك اللي بيضيع هدر.

حازم: أه حصه الشعارات ابتدأت .. لا أرجوك يا نوال يا حبيبتى .. دماغي مش رايقه للكلام الكبير ده ممكن نأجل الحصه القيمة دي لوقت تاني وأرجوكي عايز أشرب القهوة المظبوط من ايدين مراتي حبيبتى ربنا مايحرمنيش من عطفها وحنانها.

نوال: أنا حزينه عليك أوي يا حازم. مش ده حازم اللي أنا حبيته واتمنيت أرتبط به راح فين طموحك .. كل ده انتهى.

حازم: ليه ياختي .. ما أنا زي الفل أه .. يا خبر أبيض ده الفيلم أبدأ.

(موسيقى)

(مسمع ٢)

المدير: الله .. الله دي خلاص مابقتش مصلحة حكومية .. دي بقت لوكانده

أنت يا أستاذ يللي نايم على مكتبك فر قوم .. أصحي.

حازم: بس يا نوال .. بطلتي غلاسه .. عايز أنا..

المدير: نوال .. نوال .. أنا نوال يا قليل الآب . اصحي بأقول لك أحسن لك.

حازم: أيه .. مين .. في أيه .. يا نهار.

المدير: صح النوم. ناموسيتك كحلي يا أستاذ.

حازم: سيادة جناب المدير العام .. صباح الخير..

المدير: أنت فاكرك نفسك فين يا أستاذ . في أوضه نومك .. على سريرك أنا

لازم أعلمك ازاي تحترم شغلك والمكان اللي بيقبضك فلوس.

حازم: ليه بس يافندم؟.

المدير: أنت لسه ليك عين تقول لي ليه يابني آدم . أنت موظف مهمل في

شغلك وغير أمين في عملك ومعطل مصالح المواطنين. أنت عال

على المجتمع. أنت عماله زايد لابد من التخلص من أمثالك. أنا

لازم أتخذ معاك الإجراءات القانونية. أنت متحول للتحقيق يا

أستاذ..

(موسيقى)

(مسمع ٣)

حازم: نوال .. أنتي فين يا حبيبتي . نوال . الله ما بترديش ليه .. نوال ما عرفتش مش أنا أوقفوني عن العمل يا حبيبتي . بس هايفصرفولي نص مرتبي لحد التحقيق ما يخلص .. إيه يعني كنت نايم على مكتبتي وما خلصتش الشغل المطلوب مني .. إيه يعني، كل موظفين الحكومة بينلموا على مكاتبهم اشمعني أنا يعني. أه أكيد علشان أنا... أنا عارفة الأستاذ عبد الملاك المدير العام راجل متعصب ضد المسيحيين .. متعصب إزاي بس ده زبي. آمال ليه عمل في كده .. ما تعرفيش ليه يا نوال .. نوال سمعاني يا حبيبتي ..

نوال: سمعك من بدري.

حازم: وما بترديش ليه.

نوال: علشان ما عايش عندي غير رد واحد ..

حازم: إيه هو يا حبيبتي .. الله إيه الشنطة اللي في أيدك دي؟

نوال: دي شنطة هدومي.

حازم: هدومك؟

نوال: ها أرجع بيت ماما.

حازم: ليه هي حماتي تعبانة ولا حاجه لا سمح الله ..؟

نوال: ها امشي .. زهقت .. طهقت من العيشة معاك ..

حازم: ليه يا حبيبتي .. ليه متعصبة كده يا روحي؟

نوال: ليه؟ كل ده ولسه مش حاسس ليه .. أنت دافنتني معاك هنا بالحياء ..

الحياة معاك بقت لا تطاق. مستحيل استحملك أكثر من كده.

حازم: أنا يا روحي. أخص عليكى .. بطلي هزار بقى.

نوال: كل يوم بأحس أنى بموت ألف مره وجنابك ولا أنت هنا ولا حاسس

بحاجة كل همك ترجع من شغلك تتغدى وتنام وتقوم تطلب الشاى وبعدين

القهوة والنسكافيه وتجهز لكياس اللب والسوداني وتلبد قدام التلفزيون لحد
ما الإرسال يخلص وأثناء ما سعادتك تتفرج وتستمتع الطلبات ما
بتخلصش.. نوال لو سمحتي قشري لي برتقاله. نوال لو سمحتي أديني
أشرب. نوال لو سمحتي جهزي لي العشاء، نوال لو سمحتي تعالي أقفلي
التلفزيون.. نوال لو سمحتي عايز أنام تعالي غطيني .. والخدامه اللي
جنابك اتجوزتها علشان تخدمك ما تبطلش شغل ليل ونهار. في البيت
غسيل ومسح وطبخ لحد ما حيلي أتهد من التعب وسموك ولا هنا.. ما
عندكش استعداد حتى تمد أيدك في حاجه ولا على الأقل تقوم تشرب
نفسك لو عطشت. ولا تشيل طبق من قدامك توديه المطبخ هو أنا إيه يا
أخي مش إنسانة زيك لحم ودم. هو أنا مكنة ما بتتعبش. طب دي حتى
المكنة ممكن في يوم تعطل وتقف وأنا أكتب علي الشقا ليل نهار علشان
أخدم سعادتك. ومش مفروض على في أي يوم أقول أه تعبانه أو مش
قادرة أو محتاجة أستريح .. لا يا أستاذ خلاص .. الدافع اللي كان
مخليني مستحمله كل ده خلاص راح وانتهى.

حازم: الدافع .. وإيه هو الدافع ده؟

نوال: الحب والاحترام.

حازم: يعني إيه يا نوال . يعني ما عدتيش بتحبيني ولا تحترميني.

نوال: ولا حتى باحب عيشتك. طهقت. طهقت خلاص.

حازم: إيه يا نوال يا حبيبتي كل ده.

نوال: لسه بيقول إيه .. أنت السبب في اللي وصلنا ده كله.

حازم: أنا برضه. بعد كل الحب اللي بأدي هولاك .. طب ده كل الستات اللي

حواليكي بيحسدوكي على وأنت بنفسك اللي قلتي لي كده. تبقى دي آخرتها

برضه يا نوال. لا ده أنا كده زعلان منك وما أحبش انك تبقي جاحده علي

بالشكل ده..

نوال: جاحده .. أنا عايشه مع إنسان مالوش أي علاقة بالإنسان اللي كنت بأحبه واحترمه وأقدره. ما فيش علاقة بينكم غير الملامح وبس.

حازم: شفتي أدي آخره قرابتك في الآدب والفلسفة.. ياما حذرتك.

نوال: حتى ما عندكش استعداد تفكر في كل اللي أنا قلته.. عايز تهرب من المسئولية وتزرميها على شماعه غيرك..

حازم: أرجوكي يا نوال أنا نعسان وعايز أنام لي ساعة ولا اتتين علشان أقدر أسهر قدام التلفزيون.. أما النهارده جايبين حتة مسرحية مسخره.

نوال: أنت مستحيل تبقى إنسان طبيعي.. مستحيل.

حازم: ليه شايفه مناخيري في قفايا ولا بأمشي على إيدي. بطلي بقي يا نوال. الكلام الكبير ده اللي بتقولييه ويلا يا حبيبتي دخلي الشنطة اللي في إيديكي وفضك من الموضوع الكبير ده وياريت بعد ما أصحى أشرب من إيديكي أحلى فنجال شاى ما حصلش وياريت يكون بالنعناع..

نوال: أنت إنسان مستحيل.. مستحيل.

(صوت فتح وغلق باب الشقة بعنف)

حازم: نوال.. أرجعي يا نوال.. وبعدين بقه.. مين ها يغطيني ويحكي لي حدوتة قبل النوم.

(موسيقى)

حواديت مصرية

أخرة الطموح

(مسمع ا)

المدير: يا مدام أحلام أنت مكسب عظيم للشركة.. إنسانة طموحة.. مثقفة..
نكية.. لماحة.. جميلة.. شيك.. وفوق كل ده مخلصه ومتفانية في عمالك
كمديرة لمكتب المدير العام..

أحلام: مرسى يا فندم.. ده شرف عظيم إنني أشتغل مع حضرتك..
المدير: وعلشان كده أنا أمرت لك بمكافأة خمس شهور بحالهم..
أحلام: يا فندم أنا كل اللي يهمني رضاء سيادتك عني.. الفلوس آخر حاجة
بأفكر فيها..

المدير: وأوعدك كمان أول السنة المالية ليكي عندي علاوة استثنائية
وتشجيعية.. ده أقل واجب ممكن نقدمه لإنسانة مخلصه ومتفانية في
خدمة الشركة زيك..

أحلام: وإنشاء الله هأكون عند حسن ظن سيادتك يا فندم..
المدير: كفاية إن كل أسرار الشركة والمستندات الخطيرة موجودة في الحفظ
والصون عندك..

أحلام: ده أنا أفديها بروحي يا فندم.. دي مسئولية في رقبتي..
المدير: وأنتي أثبتتي إنك قدها وأدود..
أحلام: أي خدمة تاني يا فندم.. علشان عندي شوية مستندات عايزه أدخلها
على الكمبيوتر..

المدير: لا إتفضلتي.. ولو أنتي عزتي أي حاجة مني أطلبها على طول أنتي
عارفة معزتك عندي يا أحلام..

أحلام: طبعاً يافندم وعلشان كده أنا طمعانه في كرم حضرتك وها أطلب طلب
سخيف حبتين..

المدير: يا سلام بس كده.. أطلبي وأنا تحت أمرك..

أحلام: العفو يافندم.. حضرتك عارف إني من يوم ما اشتغلت مديرة مكتب
سيادتك وأنا ما أخذتش يوم واحد أجازة.. ظروف العمل كانت تستدعي
كده حتى في الإجازات الرسمية.

المدير: عارف.. عارف ومقدر والله يكون في العون.. أكيد هاتطلبي أجازة
مش كده..

أحلام: كده يافندم.. أنا آسفة..

المدير: صحيح أنا مقدرش أستغني عنك.. قصدي الشركة يعني.

أحلام: فاهمة يافندم.. فاهمة.

المدير: لكن برضه إحنا كنا سخفاء شوية يعني.. أخذناكي من جوزك الباش
مهندس ناجي وبنتك الأمور دينا.. أكيد الحكاية دي مزعلاهم مننا
حبتين..

أحلام: لا مش مهم هما أخذوا على كده.. بس في الحقيقة أنا محتاجة يوم
أستريح فيه وأنام.

المدير: بس كده.. ماجتش على يوم ولا اتنين..

أحلام: لأ كفاية علي يوم واحد بس.. أنا مش محتاجة غيره..

(موسيقى)

مسمع (٢)

سعيد: عمالة تعلي وتعلي على قفانا يا مشيرة..

مشيرة: وآخرتها يا سعيد.. إحنا كده اتركنا على الرف من يوم ما شرفت
ومسكت المكتب..

سعيد: الظاهر إنه معجب بيها.. طبعاً مش حلوة وشيك وبتتكلم لغات.

مشيرة: وكل يوم والثاني مكافآت وعلاوات وترقيات وإحنا ولا حد بيهتم بيها..
سعيد: وكل أسرار الشركة والتقارير المهمة عندها..
مشيرة: بيتق فيها ثقة عمياء..

سعيد: مسلمها رقبتة وحاطط الشركة كلها في جيبها.
مشيرة: آه لو الثقة دي تنهز.

سعيد: والأسرار تطلع والكل يعرفها بالذات التقارير السرية.. دي تبقى
فضيحتها بجلال وساعتها ماحدش هيرحمها..
مشيرة: مصيبة عليها وعلى مديرها..

سعيد: بس هو هايطلع منها زي الشعرة من العجين.. ده المدير العام..
مشيرة: وهي هاتبقى كبش الفداء وتروح في الباي باي وإحنا نقب بقى على
وش الدنيا.. يبقى نشغل الجمجمة ونشوف هانلعبها إزاي.

سعيد: يبقى نسرق منها مفاتيح مكتبها والخزنة ونعمل نسخة منها.. وأهي بكرة
في أجازة ونلعب براحتنا..
مشيرة: فرصة ما تتعوضش..

(موسيقى)

مسمع (٣)

(صوت بكاء طفلة من بعيد)

ناجي: أحلام اصحي يا أحلام..

أحلام: في إيه يا ناجي.. ما تسييني أنام يا أخي..

ناجي: الحق شوفي دينا..

أحلام: دينا مين..

ناجي: دينا بنتك نسييتها ولا إيه.. ألقها بسرعة..

أحلام: يوه.. ودي مالها على الصبح؟

ناجي: عماله تعيط.. قومي شوفي فيها إيه أحسن أيدي مش فاضية.. بأغسل

الصحن وبأنشر الغسيل.. بأعمل شغلك يا هانم ما خلاص الأوضاع

إنشقلبت..

أحلام: أنا تعبانة مش قادرة أقوم من السرير حرام عليك..

ناجي: حرام على أنا ولا حرام عليك إنتي.. أدكي مموتة نفسك في شغلك

وكل ده على حساب صحتك وبيتك وبنتك.. تقدري تقوليلي واخدين

منك إيه.. ده البيت بالنسبة لك مش أكثر من لوكاندة يا هانم..

أحلام: وأنا بأعمل كل ده علشان مين؟!

ناجي: علشانك يا مدام.. علشان طموحاتك وأحلامك يا ست أحلام..

أحلام: طبعاً ما أنت متغاض مني علشان أنا ناجحة في شغلي وعمالة أتقدم

وأترقي وأنت محلك سر.. لك حق ما أنت من حزب أعداء النجاح..

ناجي: مش وقته.. البنت مموتة نفسها من العياط وإحنا قاعدين نناقش في

بعض.

أحلام: قلت لك مش قائمة يعني مش قائمة.. ده أنا ما صدقت أخذت يوم أجازة

علشان أستريح..

ناجي: أنت أم أنت.. ربنا مش هيسامحك أبداً.. أمري لله أروح أشوف
المسكينة اللي بتعيط دي مالها.. (موسيقى)

ناجي: يا حبيبتى يا بنتى.. أحلام لصحي يا أحلام.. مصيبة.. مصيبة لستر يارب..
أحلام: في إيه يا أخي فزعتني..

ناجي: دينا مولعة نار..

أحلام: وطفيتها..!؟

ناجي: البنت سخنة نار.. حرارتها مرتفعة جداً.. قومي شوفي مالها..

أحلام: يعني شايفني دكتورة.. ما تتصرف يا أخي.. أنت مش أبوها..

ناجي: وأنت مش أمها.. ده زمن إيه الأغبر ده.. أعمل إيه ياربي!؟

أحلام: أنزل الصيدلية أشتري لها علاج.. أي خافض للحرارة وممكن تعملها
كمادات مية سقعة..

ناجي: طيب علشان خاطر ربنا.. اصحي وأقدي جنب بنتك لحد ما أجيب

العلاج وأرجع ولو قدرتي تعلمي لها شوية كمادات يبقى كويس.. أستر

يارب.. يا حبيبتى يا بنتى.. يا حبيبتى يا بنتى..

(موسيقى)

(صوت بكاء الطفلة المستمر)

أحلام: يووه هو أنا كنت نقصاكي أنتي كمان ما تتخمني وتتامي.. دي عيشة

إيه اللي تقرف دي.. أنا الحق علىّ إني أخذت النهاردة أجازة من

الشغل.. والثاني ده لتأخر ليه.. يووه مانتكتمي يا بنت.. عياطك

بينرفزني.. فين السجاير.. حاجة تحرق الدم.. أما أعمل فنجال قهوة ما

خلاص طار النوم من عيني.. ربنا يقلق منامكم إنتي وأبوكي زي ما

قلقتوا منامي (صوت رنين للتليفون) وده مين اللي بيطلبنا على الفجر

ده.. آلو.. أيوه أنا.. مين.. أيوه يا أستاذ سعيد أنا مدام أحلام.. خير ما

أنت عارف إني في أجازة النهاردة.. إيه جناب المدير عايزني آجي

الشغل حالياً.. أيوه بس بنتي دينا.. إيه الأمر خطير.. حاضر حاضر..

يا دوب مسافة السكة.. مع السلامة يا أستاذ سعيد.. يا ترى حصل إيه..

ما أنا عارفة إنهم من غيري ما يعرفوش يتصرفوا.. ما كانش مفروض
أخذ النهاردة أجازة.. الشغل من غيري يقف والعك يشتغل.. بس سعيد
صوته مش طبيعي.. أكيد في مشكلة كبيرة حصلت في المكتب وعايزني
أحلها (صوت بكاء الطفلة) يا شيخة أنا نقصاكي أنتي كمان.. لما يبقى
أبوكي يرجع يبقى يتصرف معاكي.. أنا مش فاضية لك.. ما هو مش
معقولة أقعد جنبك وأسيب الدنيا تضرب قلب في المكتب..
(موسيقى)

مسمع (٤)

سعيد: مدام أحلام أنتي فين.. دي الدنيا مقلوبة في مكتب البية المدير..
أحلام: حصل إيه يا سعيد..
سعيد: أدخل بسرعة وأنتي تعرفي.. ربنا يستر.. (خبط على باب المدير)
المدير: (من الداخل) أدخل.. مدام أحلام إتفضلي.. هي دي مدام أحلام يا
سيادة المحقق..
المحقق: حضرتك مدام أحلام مدير مكتب السيد المدير العام مش كده..
أحلام: أيوه يافندم.. أي خدمة..
المحقق: أنا آسف ما عرفتكيش بنفسي.. رشدي منصور محقق من الشئون
القانونية بالشركة..
أحلام: شئون قانونية.. خير يا سيادة المدير حصل إيه؟
المدير: السيد المحقق هايقول لك بنفسه..
المحقق: حضرتك بقى لك كام سنة بتشتغلي مدير مكتب السيد المدير العام..
أحلام: بقى لي حوالي سنتين..
المحقق: وطبعاً مطلعته على كل أسرار الشركة.. من خلال المستندات..
أحلام: أيوه..
المحقق: يعني بالتأكد عندك كل المعلومات السرية والمستندات الخاصة
المهمة سواء عن الصفقات أو المناقصات أو التقارير السرية الخاصة
بالموظفين بالشركة مش كده..

أحلام: دي المهام اللي بيكلفني بيها سيادة المدير العام..

المحقق: أيوه إحنا ماقلناش حاجة.. يعني جناب المدير العام بيثق فيكسي ثقة كاملة والدليل إنه كان بياثمنك على أسرار الشركة اللي ماحدش بيعرفها أو مفروض يعرفها غير هو ومجلس الإدارة.. صح.

أحلام: مضبوط..

المحقق: وبيحفظ عندك المستندات والتقارير الهامة والخطيرة اللي مش مفروض حد يطلع عليها من الموظفين..

أحلام: مضبوط كده..

المحقق: وطبعاً المستندات دي أنتي المسئولة عن حفظها..

أحلام: بعضها محفوظ على ديسكات الكمبيوتر وماحدش يقدر يطلع عليه غيري علشان له كلمة سر.. وفي أوراق بأحفظها في الخزانة الخاصة بي في مكتبي.. لكن كل ده ليه أنا مش فاهمه.

المحقق: وطبعاً مفاتيح الخزانة دي معاكي أنتي بس يا مدام أحلام..

أحلام: أيوه وفي نسخة ثانية مع جناب المدير العام.. بس برضه كل ده ليه؟

المحقق: وطبعاً جناب المدير العام لازم يحافظ على أسرار شركته وسـمـمـته وأسمه.

أحلام: وأنا كمان نفس الشيء..

المحقق: عال.. يعني لما الأسرار دي تطلع برا..

أحلام: برا فين يعني!!؟

المحقق: براكي أنتي وجناب المدير..

أحلام: مش ممكن.. مستحيل..

المحقق: ولما المستندات الخطيرة السرية دي توصل لإيدين ناس ثانية وتصور

منها نسخ وتوزعها على كل موظفين الشركة وتتسبب في مشكلة كبيرة

بين الموظفين والإدارة، والموضوع يعرض السيد المدير العام لموقف

خرج وخطير أنت اللي إتسببتي فيه وإتسببتي في وجود فتنة وأحقاد
بين الموظفين..

أحلام: أنا صدقتي ما عرفش حاجة عن اللي حصل ده..
المدير: تعرفي ولا ما تعرفيش.. أنتي المسئولة قدامي وقدام مجلس الإدارة،
أنتي موظفة غير أمينة ولازم تتجازي على خيانتك للأمانة وإهمالك
الشديد.

أحلام: هي دي آخرتها يا جناب المدير.. هي دي آخره إخلاصي ووفائي
للشركة.. ده أنا ضحيت بوقتي وصحتي وبيتي علشان الشركة ودي
آخرتها برضه..

المدير: كنتي بتأخدي حقك وزيادة.. أرجوك يا سيادة المحقق أنا بأطلب وقف
الموظفة أحلام عن العمل، وتسلم عهدها فوراً لزميلها سعيد لحد ما
يتخذ مجلس الإدارة قراره بالعقوبة اللي تستحقها..
سعيد: لا مؤاخذه يا جناب المدير.. أصلي في تليفون مهم لمدام أحلام من
البيت.. أحوله لمكتب سعادتك..

أحلام: ممكن يا سيادة المدير..
المدير: حوله يا سعيد وخلصني..
المحقق: وأقل التحقيق في ساعته وتاريخه وتم تسليم عهدة السيدة أحلام
للأستاذ سعيد وعمل جرد لكل ما لديها من مستندات وديسكات..
أحلام: آلو.. في إيه يا ناجي.. بتقول إيه.. دينا بنتي.. مالها إيه بنتي دينا..
لا.. لا.. حرام.. حرام..

الختام

حواديت مصرية

أخص على دي الأيام

(مسمع ١)

أديب: خلاص يا وداد مسافره...
وداد: أشوف وشك بخير يا أديب خلي بالك من صحتك.
أديب: وأنتي خلي بالك من نفسك، وأبقي بوسيلي شيري.
وداد: مسافره وقلقانه عليك... دي أول مرة أبعد عنك من يوم ما أتجوزنا من أربعين سنة يا أديب.
أديب: مش مصدق أنني أصحى الصبح مالاقيكيش في البيت، معلش فتره وتعددي وإنشاء الله ترجعي لينا بألف سلامة.
وداد: لو مكانتش ولادة بننك شيري ولازم أكون جنبها مستحيل كنت أسـيبك لوحـدك... بس أوعـدك بعد ماتولد واتـطمـن عليها هارجع على طول.

موسيقى

(مسمع ٢)

(أصوات باعه في سوق الخضار)

صوت ١: مجنونة يا قوطه...

صوت ٢: زي العسل يا كوسه.

أديب: لو سمحت أديني كيلو طماطم.

البائع: جامده ولا طريه ولا مؤاخذه.

أديب: مش فاهم هو فيه فرق.

البائع: للطبيخ يعني ولا للسلطة.

أديب: من ده على ده.

سعاد: كيلو كوسه لو سمحت.

البائع: نقى اللي يعجبك يا مدام.

سعاد: الله... أستاذ أديب... صباح الخير... أنت بتعمل إيه هنا؟

أديب: زي ما حضرتك شايفة باشتري خضار.

سعاد: دي أول مرة أشوفك في السوق.

أديب: بالظبط كده يا هانم...

سعاد: هانم... الظاهر حضرتك مش واخد بالك مني.

أديب: في الحقيقة أصلي...

سعاد: أنا مدام سعاد... جارتك اللي ساكنه في الشقة اللي قصادك.

أديب: أه... أهلاً وسهلاً يا سعاد يابنتي.

سعاد: تسمحي أنقيلك الطماطم بنفسي... ياه ده الظاهر أنك معندكش فكره

خالص في المسائل دي...

أديب: ليه يا مدام.

سعاد: نص الطماطم اللي نقتها مفعصه...

أديب: اعمل إيه حكم القوي.

سعاد: خير هي مدام حضرتك فين؟

أديب: سافرت كندا.

سعاد: هاجرت... وسابيتك؟

أديب: لا زيارة لبنتنا شيري أصلها على وش ولادة.

سعاد: ربنا يطمنك عليها ويرجعك المدام بألف سلامة.

موسيقى

مسمع (٣)

(صوت خبط على باب شقة الأستاذ أديب)

أديب: (من الداخل) أيوه... مين اللي بيخبط على الباب.

سعاد: صباح الخير يا أستاذ أديب.

أديب: صباح النور مين حضرتك.

سعاد: طيب مش الأول تفتح الباب وبعدين أقولك.

أديب: أرجوك... لو ماقلتيش أنت مين وعايضة إيه مستحيل أفتح الباب.

سعاد: اتظمن... أنا مدام سعاد جارتك.

أديب: أه... أسف... حاضر يا بنتي لحظة (أصوات فتح أقفال وترايبس)

سعاد: كل دي أقفال وترايبس... ليه كل ده يا أستاذ أديب.

أديب: أعمل إيه يا بنتي أنا راجل كبير وبقيت عايش لوحدي والأمر مايسلمش

مش ممكن يدخل عليه حرامي ولا مجرم يعمل فيه حاجة كده ولا

كده... والجرائين مليانه حوادث بالشكل ده ودايماً الضحايا اللي عايشين

لوحدهم وبالذات من المسنين اللي زي...

سعاد: ربنا يحميك وإنشاء الله من هنا ورايح أنا هاخد بالي من حضرتك.

أرجوك لو أحتجت أي حاجة خبط على وأنا تحت أمرك... أنا زي بنتك

مش كده ولا إيه.

أديب: ربنا يخليكي يا سعاد يا بنتي. تخيلي لما فجأة تلاقي البيت اللي كان

مليان هيصة وعيال وقراب وأصدقاء تلاقيه في النهاية أتصفى عليه أنا

لوحدي... لا زوجة ولا أبناء ولا أحفاد مليش صديق غير الوحدة

والصمت الرهيب... زي ما أكون محبوس في سجن أنفرادي...

سعاد: ياه.. دي حاجة صعبة قوي... ربنا يكون في عونك طيب عن إذنك...

بقول إيه مش عايزني أشتريك حاجة من السوق. طماطم مثلاً.

أديب: متشكر يا بنتي الثلاثة مليانة أكل بس فين النفس اللي تأكل متعودتش

أكل لوحدي طول عمري...

سعاد: لا... ده حضرتك لازم تأكل وتتغذى... صحتك بالدنيا أنا هاوصل

بسرعة لحد مدرسة شادي ونورا.

أديب: شادي ونورا مين؟

سعاد: ولادي.. أدفع لهم مصاريف السنة الجديدة وأرجع على طول.

أديب: وهما فين الولاد.

سعاد: قاعدين عند بابا وماما كام يوم وأهي فرصة أستريح من دوشتهم...

وإزعاجهم ده أنا عايشة في مورستان.

أديب: دوشتهم يعني!!... سبحان الله... كل واحد مش راضي باللي هو فيه...
ياريت كنت ألاقي حد يدوشني ويزعجني بدل ما أنا قاعد طول النهار...
أكلم الحيطان... وأسمع الصمت... بقول إيه يا سعاد يا بنتي.

سعاد: أوامر يا أستاذ أديب.

أديب: بابا أديب أحلى.

سعاد: أوامر يا بابا أديب...

أديب: ممكن يعني لو مفياش إزعاج يعني. ممكن شادي ونورا ولاد حضرتك
لما ييجوا بالسلامة من عند جدتهم يبقوا يقعدوا عندي طول النهار
وملكيش دعوة بيهم خليه يلعبوا ويصرخوا ويطنططوا ماتشيليش همهم
وآخر النهار استلمهم مني زي الفسيخة قلتي إيه يا سعاد يا بنتي؟

موسيقى

مسمع (٤)

سعاد: إيه الأخبار يا بابا أديب... لسه مصر.

أديب: مصر وبس دا أنا مصر ومصر ومصر هو في أحلى من الأطفال
وأزعاج الأطفال... الأطفال أحباب الله يا سعاد يا بنتي عن إنك بقه
علشان عندنا النهارده برنامج حافل وبصراحة مش عايزين عطلة
باللايولاد.

سعاد: ماشاء الله شايفاك آخر نشاط وحيوية على الصبح.

أديب: رايعين حديقة الحيوان، وبعدها الملاهي ولو في وقت، احتمال نروح
مسرح العرايس..

سعاد: الله الله كل ده في يوم واحد يا بابا أديب.

أديب: أه... بدينا القر... ربنا يستر بينا يا ولاد أمكم عايزه تضيع وقتنا في
حكاويها الفاضية.

الأطفال: باي يا ماما..

موسيقى

مسمع (5)

سعاد: صباح الخير يا بابا أديب.

أديب: صباح الفل يا ست الكل... يا أم أحلى وأظرف أطفال في الدنيا.

سعاد: بصراحة يا بابا أديب أنت دلعت العيال زياده عن اللزوم وأنا وأبوهم مش مربينهم على كده. متأخنيش يعني.

أديب: ليه... ما يدلعوش ليه... هو انتوا عندكم أعز منهم... يا ستي سيبينهم يدلعوا ويتبسطوا ويهيصوا هي دي أيامهم وبكره لما يكبروا يترحموا على الأيام الحلوة دي. ويقولوا ياريتنا نرجع عيال زي زمان.

سعاد: تصور الولاد أول ما يفتحوا عينيهم على الصبح يقعدوا يزقوا ويقولوا عايزين ديبو... عايزين ديبو... طيب لما تظفروا يا ولاد وتغسلوا وشكم هانفطر مع جدو ديبو... خلاص مبقوش طايقين يقعدوا معايا ولا مع أبوهم يرضيك كده.

أديب: إزاي... ده أنتوا الخير والبركة... أصلهم أطفال والطفل عايز اللي يلاعبه وياخذه على قد عقله.

سعاد: ده غير الهدايا واللعب والحلويات... لا يا بابا أديب كده زياده قوي.

أديب: ولانك يا سعاد يا بنتي بيعوضوني عن أحفادي اللي عايشين في الغرب... بشوفهم بأحسن أني شايف أحفادي وكأني بلاعبهم ويلعبوني... ده على رأي المثل أعز الولد ولد الولد عن إنك بقى علشان أجهز السندويشات أصلنا النهارده رايحين نلعب في النادي مع بعض... هاعلمهم الجولف...

سعاد: جولف.

أديب: أه دي لعبة العواجيز اللي زي.

موسيقى

مسمع (٦)

فايق: وأخرة المهزلة دي أيه يا سعاد؟ الراجل ده مش ناوي يجيبها البر ويخف عننا شويه. في أيه نفسي أفهم.

سعاد: يا فايق حرام عليك الراجل طيب وفرحان بعيالك بيحبهم ويعطف عليهم زي أحفاده غير اللعب والهدايا والحلويات اللي بيشتريها لهم.

فايق: ما هو ده اللي قلقني ومش مريحني... بقه معقوله بيعمل كل ده لله في لله كده من غير غرض. من غير ثمن؟

سعاد: ويعني اللي زي ده هايكون غرضه إيه.. ده قد أبويا وصحته على قده ووحيد يا حبة عيني ماحدش مسليه في وحدته غير عيالك وعلشان كده بيعمل كل ده حرام تحرمه من السعادة دي.

فايق: معرفش برضه مش مستريح.

سعاد: أنت كده دايماً شكاك متيالك أن كل الناس شياطين... محدش بيعمل الخير بهدف الخير وبس... لكن حتماً أن يكون وراء غرض مش كويس. يا راجل حرام عليك وأخلع النظارة السوده اللي لابسها.

فايق: نظاره سوده، طب ده أنا عمري ما لبست نظاره... نظري ٦/٦ ... فين هي النظاره السوده يا ظالمة. بس برضه الفار بيلعب في عبي!! هي إيه حكاية الراجل ده بالظبط!!

موسيقى

مسمع (٧)

(صوت خبط على باب الشقة)

سعاد: أيوه... مين؟

أديب: أنا بابا أديب يا سعاد يا بنتي أفتحي بسرعة.

سعاد: (فتح الباب) صباح الخير يا بابا في حاجة لا سمح الله.

أديب: عيالك مجوش ليه لحد دلوقتي يا ست سعاد؟ أنطقي وخلصيني.

سعاد: أه... هو أنا ماقلتلكش يا بابا أديب.

أديب: مقلتيش إيه يا هانم ما أنا ناقصك.

سعاد: أصلهم نزلوا مع باباهم يزوروا جدتهم واحتمال يباتوا عندها كام يوم.

أديب: جدتهم تاني... خير إيه اللي حصل يا سعاد في إيه؟

سعاد: أصلي أنا وفايق... هانحتفل النهارده بمناسبة خاصة واحتمال نتعشى بره وبعدها هانروح السينما.

أديب: برضه مش فاهم يا سعاد.

سعاد: طيب أهدى بس مالك عصبي كده على الصبح.

أديب: أنا مش عصبي يا ست سعاد... أتفضلي يا هانم وضحي كلامك قبل ما أجيب الخرزانه وأمدك على رجلكي.

سعاد: ليه كل ده يا دبوبيتي.

أديب: مش وقت هزار يا سعاد.

سعاد: أصل النهارده عيد جوازنا.

أديب: أه... كده... قلت لي... بس برضه كان ممكن تعملوا كل اللي نفسكم فيه والولاد يبقوا عندي من غير ما حد يزعجكم...

سعاد: معلىش بقى يا بابا أديب.

أديب: هاسامحك المرة دي أنت وسي فايق جوزك... علشان عيد جوازكم، بس أعملي حسابك من بكره الصبح بدري تروحوا تجيبوا شادى ونورا فاهمه يا هانم..

سعاد: حاضر يا بابا أديب...

أديب: بقولك إيه... خليك واقفه على الباب لحد ماجيلك...

سعاد: رايح فين...

أديب: لحظة وأرجعلك... إياك تتحركي من مكانك...

سعاد: أوعى تكون رايح تجيب الخرزانه سماح المرة دي... الله هو في إيه..
لما أشوف.

أديب: أتفضلي يا سعاد يا بنتي... كل سنة وأنتم طيبين وربنا يجعل كل أيامكم
سعادة وحب يارب.

سعاد: إيه الظرف ده يا بابا أديب.

أديب: ده مبلغ بسيط هدية مني بالمناسبة السعيدة دي. أعمل إيه فجأتيني بحكاية
عيد جوازكم دي وطبعاً ملحقش أشتريكم هدية.

سعاد: أيوه بس أنا مقدرش أقبل حاجة زي دي.

أديب: عيب... أبوكي وببيدكي هدية ماتقبلهاش إزاي تبقي جليطة... مدي إيدك
وخدي الفلوس يا بنت بدل ما أجيب الخرزانة. (موسيقى)

مسمع (٨)

سعاد: (لنفسها) وبعدين بقه يا سعاد في الحوسة دي... أقول لفائق أيه بس!!
ده متلكك للراجل ولو عرف أنه أداني فلوس هايفهم غلط وسوء الظن
يشتغل جواه. ومش بعيد يتهمني بأفزع الاتهامات، ما أنا عارفاه
كويس... أحسن حاجة مقلوش وأخبي الفلوس لحد ما أشوف هاتصرف
إزاي أخبي الفلوس فين!! أخبي الفلوس فين!! أيوه تحت مرتبة السرير.

فائق: بتعملي إيه يا سعاد...

سعاد: يا نهاري... فائق... أبدأ... أنا بادور على منديل.

فائق: تحت مرتبة السرير يا سعاد.

سعاد: أيوه... بفردهم...

فائق: طيب لو سمحتي أعملي فنجان قهوة أحسن مصدع.

سعاد: قهوة دلوقتي ما بلاش... يا فائق.

فايق: بقولك عايز أشرب قهوة... يللا أتحركي بلاش لكاعة.

سعاد: حاضر... حاضر... أستر يارب (تخرج)

فايق: أكيد في حاجة مريية بتحصل من ورايا أنا لازم أشوف سعاد كانت

بتخبي إيه تحت مرتبة السرير ياه دي المرتبة ثقيلة قوي.. الله.. إيه

ده... سعاد... يا سعاد... أنت سعاد...

سعاد: نعم يا فايق.

فايق: إيه اللي في الظرف ده.

سعاد: ظرف.

فايق: أنطقي لأقطع خبرك.

موسيقى

مسمع (٩)

(صوت خبط على بابا أديب)

أديب: مين... مين.

فايق: أفتح يا جدع أنت.

أديب: (فتح الباب) أستاذ فايق... خطوه عزيزة أتفضل يابني...

فايق: أنا مش أبنيك... وإذا كنت ضحكت على مراتي وكلت بعقلها حلاوه

بكلامك العبيط ده فأنا لا... فاهم.

أديب: في إيه يا أستاذ فايق... مالك داخل بزعبيك كده ماتفضل شويه يا أخي.

فايق: أنت اللي ادبت سعاد مراتي الفلوس دي.

أديب: أيوه.

فايق: بمناسبة إيه تديها فلوس.

أديب: بمناسبة عيد جوازكم كل سنة وأنتم طيبين وربنا يجعل أيامكم كلها

سعاده و..

فايق: وأيش حشرك أنت في عيد جوازنا وحياتنا من أصله... أبوها...

أخوها... عمها.

أديب: أنا زي أبوها وهي زي بنتي وأكثر.

فايق: سعاد مالهاش غير أب واحد أتجوزت بنته... يبقى بأي حق تعرض عليها فلوسك عايز منها إيه يا راجل يا عجوز يا مراهق عايز من مراتي إيه... انطق لأقطع خبرك الفلوس دي تمن إيه يا جدع أنت.

أديب: الله... الله... إيه بس كده يا بني بلاش تهور ليه الظن السيء ده... سعاد دي زي بنتي هاكون عايز إيه منها يعني غير علاقة طيبة علاقة اب ببنته ده غير لني راجل مريض ويعني معنديش أي غرض سيء لا سمح الله. أخص عليك أخص مكوّنش انتظر منك كده أبداً.

فايق: علي بابا يا خويا... الكلام ده تضحك به على عقول الناس الهبل... البلاوي كلها ماتجيش غير من العواجيز المراهقين اللي زيك... اسمع يا راجل أنت... ده آخر إنذار لك وإياك تقرب ناحية مراتي ولا عيالي من هنا ورايح وإلا هاخلي فضيحتك بجلال. ولو يا أخي تعبان قوي كده أبعت للست مراتك ترجعلك بدل ما تبصص لمرات جيرانك.

موسيقى

مسمع (١٠)

أديب: أخص على دي الأيام.. أدي أخرة المعروف مش حرام ياربي أزرع الخير وأحصده شر... ليه الناس بقت وحشة كده ليه كل حاجة بقه لها ثمن... ليه الناس مابقتش مأمّنه أن ممكن إنسان يقدم الخير والحب والسعادة للآخرين بنفس نقيه وبهدف نبيل... ملعونة دي الأيام... ملعونة دي الأيام.

موسيقى

حواديت مصرية

الأمير الفنان

(مسمع ١)

أمير البلاد: يا سيف الإمارة الهمام.

السيف: سمعاً وطاعة يا سمو الأمير المعظم حاكم البلاد.

الأمير: أبننا الأمير سالم...

السيف: يطول عمره... ويعلي شأنه.. وينصره على من يعاديه.. هاي هو.

الأمير: يا أخي ارحمني شويه ربييتي الخفيف بالفرع بتاعك ده.. أبعد السيف

اللي في أيديك ده عن وشي بتشائم جاتك الهم...

السيف: رقبتي فداك يا مولاي..

الأمير: مش وقته.. كنا بنقول أيه.. آه أبننا سمو الأمير سالم..

السيف: يطول عمره.. ويعلي شأنه.. وينصره على من يعاديه هاي هو.

الأمير: برضه مش ناوي تبطل العاده اللي فيك دي.. بأقول لك أبعد السيف

عن وشي بتشائم وخلي سيفك في غمده... جاتك الهم.

السيف: رقبتي فداك يا مولاي..

الأمير: طب خد بالك المره اللي جايه أحسن ما تلقهاش فوق كتفك...

السيف: هي أيه يا مولاي...

الأمير: رقبك يا فالح..

السيف: آه مفهوم يا مولاي..

الأمير: كنت بأقول أن أبننا الأمير من... ولا بلاش.. أبننا النهارده كمل ١٦

سنه.

السياف: يطول عمره.. ويعلي شأنه...

الأمير: وبعدين يا سياف.. إتكتم.

السياف: أتكتمت يا مولاي..

الأمير: أبنا مهتم شوية زياده بهواية الرسم وطبعاً ده يتعارض مع مركزه وهيبته علشان كده لازم نتعاون مع بعض في...

السياف: رقبتي يا مولاي..

الأمير: أصبر مش لما تعرف عايز منك أيه.. احنا لازم نبعده عن حكاية الرسم دي ونشغل كل وقته وتفكيره في الاهتمام بفنون المبارزة والقتال.

السياف: مولاي يأمر وأحنا نطيع..

الأمير: ها أدى لك مهلة لمدة شهر بحاله.. أستلم بعدها سمو الأمير سالم.

السياف: يطول عمره ويعلي شأنه وينصره على من يعاديه هاي هو.

الأمير: كده.. يعني بتتحداني يا سياف.. عايز تفرسني.. بأقول لك أبعد السيف من قدام وشي بتسائم.

السياف: رقبتي فداك يا مولاي..

الأمير: عايز بعد شهر بالتمام والكمال أشوف أبني فارس فرسان الإمارة وأقوى وأعظم رجالها.

السياف: سمعاً وطاعة يا مولاي..

الأمير: وينسى خالص حكاية الرسم دي..

(موسيقى)

مسمع (٢)

(أصوات لخريير المياه وزقزقة العصافير وحفيف الأشجار)

الأمير سالم: الله على الطبيعة الجميلة.. سبحانك يارب يا أعظم فنان في الوجود. الله على ألوان الطبيعة الجميلة. الله على أنغام زقزقة العصافير فوق الأغصان. الله على خريير المياه وهي بتتناغم في سيمفونية رائعة لبيتهوفن. يا سلام لو أقدر أنقل الطبيعة الجميلة دي في لوحاتي اللي بأرسمها نفسي أسجل كل مشاعري وأحاسيسي دي بالفرشاه والألوان زى جويا وليوناردو دافنشي..

السياف: مولانا الأمير سالم.. يطول عمره.. ويرفع شأنه وينصره على من يعاديه يارب.. هاي هو..

الأمير سالم: يا أخي حرام عليك خضيتي.. فيه كده برضه.. حد عاقل يعمل اللي أنت بتعمله ده يا سياف.. عايز أليه؟

السياف: رقبتي بين أيديك.. سمو الأمير الصغير.

سالم: خير مولانا الوالد أمر بقطع رقبتك.

السياف: مولانا الأمير المعظم كلفني من اليوم أني أتبتاك وأعلمك كل فنون القتال والفروسية.

سالم: فنون القتال والفروسية.. لا يا سيدي يفتح الله.. أنا عايز أتعلم فنون الرسم سييني بقه أكمل اللوحة اللي في أيدي.

السياف: رسم!!!! وطى صوت سموك ما توديناش في داهية. عايز سمو الأمير المعظم يسمعك!. ده كان يقطع رقبتي ورقبة سموك بضربة سيف واحدة.

سالم: وهو يعني الرسم حرام ولا عيب..!

السياف: مصيبة وحطت على دماغك يا سياف.. واضح جداً أن سموك متراهن على رقبتى.. صعبان على سموك أنى أعيش فى الدنيا زى باقى الخلق.. حكمت على بالإعدام وأنا لسه فى عز شبابى.
سالم: لا خلاص ما تزعش، أنا جاي معاك، بس على شرط أتدرب شوية وأرسم شوية.. قلت أيه يا سياف؟

مسمع (٣)

السياف: يا سمو الأمير.. أرجوك ركز معايا شوية وأمسك السيف عدل زى ما علمتك.. فيه فرق كبير بين مسكه السيف ومسكه الفرشه اللي بتلون بيها.

سالم: أعمل لك أيه يا أخى ما السيف ثقيل على أيدي..
السياف: يا مولاي أرجوك بطل هزار ودلع أخشن شويه.
سالم: نعم أنت اتجننت يا سياف!!

السياف: آسف يا مولاي بس أرجوك خذ المسألة جد شويه الأيام عماله تجري وسموك محلك سر مافيش أى تقدم بيحصل، وبصراحة الرسم وأخد كل اهتمامك وتفكيرك، وده معناه أنى ها فشل فى المأمورية اللي مكلفني بيها مولانا المعظم وهاروح فى الكروزه.
الأمير: قلت لك ميت مرة مش ممكن أبعد عن الرسم مهما كان التمن - قلت أيه يا سياف..؟

السياف: قلت ألف رحمه ونور عليك يا سياف.

مسمع (٤)

السياف: قلت لسموك لازم أنجح.. يعني لازم أنجح ووعد الحر دين عليه يا مولاي.

أمير البلاد: لما نشوف يا سياف.. والظاهر انك بق على الفاضي. آدي ١٠ أيام مرت وبكره الميه تكذب الغطاس. آه يا سياف لو أتحقق المراد هايكون لك عندي مكافأه كبيرة أوي لو أنك ما تستحقش لكن معلى كله بثوابه.

السياف: سموك أبو الكرم كله.. خيرك مغرقنا..
الأمير: وآه لو فشلت يا حلو.. آه لو فشلت يا ويلك يا سواد ليلك.. هاتشوف النجوم في عز الضهر.. هاتندم على اليوم اللي ولدتك فيه أمك.. هاتطلب مني أرحمك وأقتلك بدل العذاب الازلي اللي هاتشوفه على أيدي.. قلت آيه يا سياف؟

(موسيقى)

مسمع (٥)

السياف: يا نهار مش فايت يا سمو الأمير.. سموك سايب السيف والتدريب وعمال ترسم برضه. لا ده أنت ناوي على قطع رقبتى بصحيح. حرام عليك ده أنا عندي عيال عايز أربيهم!

سالم: شايف اللوحة الجميلة دي يا سياف؟!

السياف: لوحة.. وكمان بتاخذ رأيي..

سالم: شايف ألوان قوس قزح جميلة أد آيه يا سياف.. اللوحة دي من المدرسة الطبيعية التأثيرية التكعيبية الرومانسية.

السياف: وأنا رحت في شربة مية.. أحنا عايزين قوس الصيد سموك.. مش قوس قزح يا مولاي. أبوس أيد سموك.. قوم أتدرب.. سمو الأمير المعظم لو شم خبر أنك لسا بترسم هايوديني في داهية.. أرجوك يا

مولاي أرمي الفرشة اللي في أيديك دي وأمسك سيفك وأركب فرسك
وبينا على التدريب...

سالم: كده.. حاضر يا سياف.. أديني ركبت الفرس.. بس ها أسيب لك الإمارة
باللي فيها. خلاص زهقت، طهقت، اتخنقت منك أبقي. دور لك على
أمير تاني غيري تدريبه.. قلت أيه يا سياف؟؟

مسمع (٦)

سالم: ياه.. ده أنا قطعت مسافة طويلة أوي وأنا بأجري.. الظاهر أني تهت..
الدنيا ضلمة كحل.. مش شايف قدامي.. يا ترى أنا فين..
لص ١: أنت هنا يا عسل.

سالم: هنا.. هنا فين وأنتوا مين.. وأيه الكشافات القوية دي؟

لص ٢: أنزل من على حصانك وأرفع أيديك ل فوق.

لص ٣: أنت مين وأيه اللي جابك هنا يا جدع أنت؟

سالم: أنا أنسان..

لص ١: آمال يعني جاي من الجان..

لص ٢: ولا شبح ولا عفريت طبعاً إنسان..

سالم: وأسمي.. أسمي.. (لنفسه: لو قلت لهم على أسمي الحقيقي وعرفوا أنا
مين.. يمكن يخافوا مني ويقتلونني).

لص ٣: أيه نسيت أسمك ولا أيه؟

سالم: لا أبداً بس مخضوض حبتين.. أسمي صفوان..

لص ١: صفوان، شعلان، زعلان مش مهم. المهم طلع المعلوم.

سالم: معلوم.

لص ٢: قشطه يا أبو دومه..

لص ٣: ما حيلتوش اللضا يا معلم دوكشه..

لص ٢: أزاي والحصان.

لص ٣: أحسن من بلاش.

لص ١: والزبون ها نعمل فيه آيه.
لص ٢: نتاويه في الصحرا ولا مين شاف ولا مين دري.
سالم: عايزين تقتلونني..
لص ٣: آيه كبير على الموت يا عسل..
سالم: أيوه بس أنا ما عملتش فيكم حاجة وحشة علشان تقتلونني..
لص ٢: ها تعمل..
سالم: أزاي..
لص ٣: ها تبلغ عننا..
سالم: أنا؟ !!!
لص ٢: ها تقول قابلت قطاع الطرق وسرقوا مني حصاني.
سالم: مش ممكن.. اوعدكم أني مش ها أبلغ حد..
لص ١: ونضمن منين..
سالم: اوعدكم بشرقي..
لص ٢: شرفك.. ها.. قال شرف قال..
لص ١: أحسن حاجة يا رجاله ناخده معانا..
لص ٣: يعني آيه يا أبو شفتوره..
لص ١: يبقى واحد مننا..
لص ٢: بس ده باين عليه خام مش أد اللعبة.
لص ١: نعلمه..
لص ٣: وينوبنا فيه ثواب..
سالم: بس أنا عمري ما سرقت ولا أعرف أسرق..
لص ٢: هو حد بيتولد حرامي يا جدع.. بكره تتعلم..
سالم: تحت أمركم..
لص ٣: بينا يا رجاله أحسن النهار قرب يشقشق..
(موسيقى)

مسمع (٧)

لص ١: أيه اللي شايله معاك ده؟

سالم: دي لوحة رسم وألوان وفرشة رسم..

لص ٢: بتعمل بيهم أيه؟

سالم: بأرسم لوحات من الطبيعة.. شجر وحيوانات وطيور وقوس قزح..

لص ٣: فنان يعني..

سالم: حاجة زي كده..

لص ٣: وبتعمل أيه بالرسومات دي يا عسل؟

سالم: بعرضها للبيع...

لص ٢: وبتكسب منها كتير؟ !!!

سالم: كتير أوي.. أحسن من السرقة.

لص ١: عال أوي.. أهو أنت كده تعجبني.

لص ٢: قصدك أيه يا أبو شفتوره..

لص ١: الواد ده هايرسم وأحنا نبيع رسوماته ونكسب من وراه.. بلا سرقة بلا

وجع قلب قلتوا أيه يا رجاله.

لص ٢: أيوه بس هانبيع الرسومات دي لمين...؟

سالم: أنا أعرف واحد أمير بيحب يشتري الرسومات اللي زي دي وبيحب

يزين بيها قصره.

لص ٢: أمير.. أمير بحق وحقيق..

سالم: أيوه أمير البلد اللي جنبنا..

لص ٣: وده هاتوصل له أزاي؟

سالم: أسمع أن في قصره في واحد سياف هو اللي بيختار للأمير اللوحات

والرسومات وأسمع أنهم بيدفعوا فلوس كتير في اللوحة اللي بتعجبهم.

لص ٣: كده.. يبقى أرسم يا حلو ومالكش دعوى بلعبة السرقة دي.. وأحنا

هاناخذ الرسومات ونعرضها على الزبون ونقبض تمنها ونقسمه قسمة

العدل علينا أحنا الأربعة، ونبدأ بالرسم اللي في أيديك دي.

(موسيقى)

مسمع (٨)

الأميرة: أبنّي حبيبي يا ترى أنت فين؟!.. أنت السبب اللي خليته طفش من
الإمارة أنت السبب يا أمير.. أنت السبب..

الأمير: أنا السبب برضه يا أميرة.. الحق علي أنا خايف عليه وعلى مستقبله..
الحق علي أنني عايز أبتنا يبقى راجل قوي وشجاع.. فارس مقاتل مش
حتة فنان بوهيمي.. أنتي ناسية أنه الوريث الوحيد للعرش.

الأميرة: أهو ساب لك الإمارة تشبع بيها.. مبسوط بقي..

الأمير: أهدي بس وأن شاء الله جنودي هايعتروا عليه.. مافيش خرم أبره مش
هايفتشوا فيه.. اطمني يا أميرة أبنك أن شاء الله هايرجع لك النهارده
قبل بكره...

الأميرة: طب والرسم والفن...

الأمير: خلاص يعمل اللي عمله.. بس المهم يرجع لنا بالسلامة.

السياف: يطول عمره ويعلي شأنه وينصره على مين يعاديه يارب..

الأمير: ارحمني مش ناقص خضايض في إيه يا وش النحس..

السياف: خير يا مولاي.. خير يا مولاتي..

الأميرة: خير أنت ببيجي من وراك أي خير يا سياف الشؤم أنت.

السياف: خير صدقيني يا مولاتي.. شايفين سموكم اللوحة دي..

الأمير: رسم أبعد عن وشي كفاية اللي جه لنا من وراه..

الأميرة: أمير وبعدين.. وريني كده يا سياف.. الله دي لوحة من لوحات أبنّي

الأمير سالم وأهه توقيعه عليها.. يا حبيبي يا ابني شايف يا أمورتي

حبيب ماما.. كان فنان عظيم أزاي.

السياف: يطول عمره ويعلي شأنه..

الأمير: ومالها اللوحة دي يا سياف.

السياف: دي لسا واصله في التو واللحظة لقصر سموك..

الأميرة: أيه. ابنتا رجع.. ابنتا رجع يا أمورتى.

السياف: يا ريت يا أمورتى.. قصدي يا سمو الأمير..

الأمير: أمال اللوحة دي جت هنا أزاي يا بني آدم أنت...

السياف: أحكي لك يا مولاي.. من شويه وصل القصر تلاته شكلهم مش ولا بد

واضح أنهم من اللصوص قطاع الطرق وطلبوا يقابلوني وقدمولي

اللوحة دي وقالوا لي أن راسمها واحد من زميلهم فنان اسمه صفوان

وهو اللي قال لهم علينا علشان نشترى لوحاته.

الأمير: ها وبعدين...؟

السياف: أول ما بصيت فيها عرفت أنها من رسم سمو الأمير سالم لأنه كان

فرجني عليها قبل كده ده غير أنه موقع عليها بأسمه بس الظاهر أنهم

ما بيعرفوش يقرأوا ويميزوا الفرق بين صفوان وسالم..

الأمير: أكيد دول اللصوص اللي خطفوا ابني وبیشغلوه لحسابهم.. أنا لازم

أرميهم في السجن.. لازم أشنقهم في ميدان عام..

السياف: أصبر يا مولاي.. أحنا ناخذهم بالراحة لحد ما نوصل لمكان سمو

الأمير وبعدها نتصرف معاهم زي ما أحنا عايزين..

الأميرة: وهاتعمل أيه يا سياف؟ أنا عايزه ابني بسرعة..

السياف: هانعرض عليهم فلوس كتيرة علشان نشترى كل لوحات الفنان ده بس

هانطلب منهم يعرفونا عليه علشان يبجي ويرسم لوحاته الجميلة دي

على جدران القصر.. قلت أيه يا مولاي

(موسيقى)

ونجحت الحيلة وعاد الأمير المخطوف إلى قصر أبيه وكان رسمه هو بصمته

التي دلت عليه "من ثمارهم تعرفونهم".

حواديت مصرية

أخيرة المال الحرام

(مسمع ا)

المعلم نجيب: مبروك العمارة يا عاصم بك..

عاصم بك: مبروك علينا كلنا يا معلم نجيب..

نجيب: بس خد بالك أنا أخذت مقولة العمارة دي بسعر ماتأخذنيش مايقبلوش
مقاول لسا مبتدئ زهرات يعني مش أكبر مقاول في البلد...

عاصم: عارف يا معلم نجيب ولك على يا سيدي أعوضك في العمارة اللي
جاية. هي دي أول ولا آخر عملية نعملها مع بعض.

نجيب: شوف وفرت لك كام ألف جنيه في المونه والأساسات والأسمنت
والحديد.. دي العمارة طالعة عليك بلوشي..

عاصم: عارف يا معلم ووطي صوتك أحسن الحيطان ليها ودان.. خلينا ستر
وغطا على بعض..

نجيب: وهي دي يعني أول ولا آخر عمارة إتبنيت لونها.. ما هي نص عمارات
البلد مبنيه على ده الحال ولا من شاف ولا من دري.. المهم إخلص

منها سريع سريع زي اللي فاتوا خلي البال يرتاح.. ونقبض المعلوم.

عاصم: إطمئن يا معلم نجيب ٤/٣ شققها إتباعت وهي لسا على الأساسات.

نجيب: عارفك حكم إنت ما تقعش إلا واقف.. أصل عليك حنة مخ يوزن بلد..
بتعرف إزاي تاكلها والعة..

عاصم: وبفلوس الشقق اللي إتباعت بنيتها وروقتها وديتها يوم ولا إثنين
وأخلص من باقي شققها..

(موسيقى)

مسمع (٢)

وحيد: بابا عايز أغير العربية بتاعتي بمناسبة العمارة الجديدة.

عاصم: وهي عربيتك كملت معاك سنة لما تغيرها يا وحيد؟

الأم: متغيرها لولا يا عاصم.. هو أنت عندك أعز من وحيد أبناك؟

وحيد: وكمان تزود مصروفي اليومي لأربعين جنيه، خليك جدع بقى.

نهى: وأنا يا بابا عايزه ٥٠٠٠ جنيه علشان رحلة النادي.

عاصم: ٥٠٠٠ جنيه بحالهم.

الأم: ايوه يا اخويا أصلهم رايعين رحلة لأوربا. ده غير البوكت موني مش

كده يا نهى؟

نهى: تمام زي ما قالت لك مامي يا دادي..

عاصم: حاضر يا ست نهى من عيني. هو أنا عندي أغلى منكم في الدنيا.

الأم: وأنا كمان عايزه ٣ أجواز تعابين عيار ٢١ قيراط.

عاصم: من عيني يا وش السعد.

الأم: لا من حسابك في البنك يا زوجي العزيز (ضحك)

(موسيقى)

مسمع (٣)

شاب ١: مبروك يا سي وحيد.. آدي العربيات ولا بلاش.

شاب ٢: أحدث موديل في البلد يابن الإيه.

شاب ٣: ويعني اللي كان راكبها قبل كده ما كانتش أحدث موديل في البلد وآخر

روشنه برضه.

وحيد: آمال عايزيني أركب عربيه سكند هاند زي الفقراء يا غجر.. ده أنا ابن

مليونير.. ابن عاصم بك على سن ورمح.

شاب ١: حقه أبوك ده زي المنشار طالع واكل نازل واكل.. دي نص عمارات البلد ملكه.

وحيد: كانت ملكه.. أبويا بيني العمارة من هنا وتاني يوم يكون بايعها وقابض تمنها وباني به عمارة جديدة..

شاب ٢: طبعاً ويكسب فيها بالآلاف..

وحيد: قصدكم ملايين.. الآلاف دي موضه قديمة عند أبويا زي الملايم اللي في جيوبكم ويلا بقى، بلاش نضيع وقت في سيرة أبويا، بينا على الشقة، حكم أنا خرمان ومزاجي عايز يتعدل..

شاب ٣: وطبعاً المزاج مايتعدلش إلا بالشمه المتينة والكام قرص من إياهم.

وحيد: وأنا جاهز بالفلوس نشترى المزاج اللي نفسنا فيه ويروقنا وأنا اللي عازمكم بس إياك يتمر في مزاجكم يا غجر..

شاب ١: على فكرة يا وحيد في صنف جديد نزل السوق يلطش الدماغ من أول شمه.. تحب تجربيه..

وحيد: لايموني عليه بسرعة..

شاب ١: هو بس غالي حبتين..

وحيد: ولا يهمكم أنا جاهز بالفلوس..

شاب ٢: قصدك فلوس أبوك..

وحيد: طبعاً.. ده غير اللي بأخسره من مصروف البيت من غير ما أمي

تعرف.. أmaal مزاجي يبقى عال العال إزاي من غير فلوس يا

غجر.. (ضحك)

(موسيقى)

مسمع (٤)

شاب ١: شربها المغفل وراح في سابع نومه بعد تالت شمه..

شاب ٢: هو دريان.. ما هي كلها بودره..

شاب ٣: بس حكاية الصنف الجديد ده فكرة بنت لزينه..

شاب ١: آمال نضحك عليه إزاي ونلطش منه الفلوس اللي معاه وبمزاجه ده غير اللي بنقلبه من جيوبه وهو نايم..

شاب ٢: يعني هو كان تعبان فيها.. ما هي فلوس أبوه..

شاب ٣: وأدينا عايشين على قفاه وقفأ أبوه عاصم بك.. (ضحك).

شاب ١: وطوا صوتكوا لا يفوق..

(موسيقى)

مسمع (٥)

فؤاد: نهى.. وحشتيني يا حبيبتي..

نهى: وأنت كمان يا فؤاد.. ما تتصورش كل دقيقة بتعدي علي من غير ما أكون جنبك بأبقى ها أتجنن إزاي..

فؤاد: أعمل إيه في أبوكي عاصم بك اللي رفضني..

نهى: برضه هأتجوزك يعني هأتجوزك.. دي مسألة حسمناها خلاص.

فؤاد: إزاي بس يا نهى وأهلك رافضين..

نهى: نهرب سوا ونتجوز ووظف فيهم..

فؤاد: إيه.. أيوه بس أنا ظروفي..

نهى: عارفه ممعكش فلوس.. بسيطة..

فؤاد: بسيطة إزاي.. ده أنا يادوب ماهيتي بتكفيني بالعافية وأنتي عارفة

ظروفي كويس.. أنا غلطان إني حبيت واحدة غنية وأنا فقير.. يا ريتني

ما كنت شفتك ولا حبيتك.. ليه ياربي ليه تخليني أحب دي بالذات.

نهى: إخص عليك يا فؤاد.. ندمان إنك حبيبتى..!؟

فؤاد: أنا ندمان على حظي الوحش وظروفي اللي خلّتني فقير ومش من مستواكي.. يارب خدني وما تسيبنيش أعيش من غير حبيبتى نهى.. حياتي من غيرها جحيم.

نهى: إياك أسمعك بتقول كده مرة تاني.. إخص عليك يا فؤاد.. ده أنا اللي مقدرش أعيش بعيد عنك.. حياتي من غيرك مالهاش معنى.. لازم نتجوز يا فؤاد لازم وإن كان على الفلوس.. خلاص من النهاردة هاتودع الفقر.. فؤاد: إزاي.. هاتجيلي خاتم سليمان ولا مصباح علاء الدين..

نهى: من غير مانتريق على.. شوف يا فؤاد بقيت أنا وإنّ واحد مافيش فرق.. وعلشان كده أنا سحبت كل الفلوس اللي كان بابا حاطط هالي في حسابي في البنك وكمان الذهب بتاعي.. خدتم كلهم خليفهم معاك تبتدي بيهم أي مشروع نعيش به..

فؤاد: لا يا هانم مش أنا اللي أعيش من فلوس مراتي. دي أهانة لرجولتي أنا أعيش بفلوس مراتي.

نهى: مراتي.. الله.. طالعه من بقك زي العسل.. إسمع يا فؤاد مادمت بصحيح مراتك زي ما قلت يبقى خلاص يا أخي مفيش فرق بينا.. فلوسي هي فلوسك..

فؤاد: ولو أهلك إكتشفوا الحكايه دي هانعمل إيه.. أنا خايف عليك يا حبيبتى.. نهى: وهما هایشوفونا فين تاني ما إحنا هانهرب مع بعض بكره الصبح ومعانا الفلوس والذهب ونبتدي حياتنا مع بعض في أي بلد تانية وهما فاهمين إني طالعه رحلة لأوربا مع النادي.. ها قلت إيه.

(موسيقى)

مسمع (٦)

الأم: خلاص يا نهى.. هاتسافري يا بنتي؟!!

نهى: إدعي لي يا ماما.

الأم: ربنا يرجعك بالسلامة يا حبيبتي.. إبقى خلي بالك من نفسك يا نهى.

نهى: كان نفسي أسلم على بابا قبل ما أسافر.

الأم: معلش، أصله مشغول حبتين في العمارة الجديدة، بس ساب لك معايا

المبلغ ده علشان مصروفك في الرحلة. وده مبلغ تاني من عندي، يمكن

تحتاجي تشتري حاجة كده ولا كده ولا هدية لأخوكي أو حد من

أصحابك..

(موسيقى)

مسمع (٧)

(صوت خبط على الباب)

رجل: أي خدمة يا هانم..؟

نهى: الأستاذ فؤاد اللي كان ساكن هنا.

رجل: الأستاذ فؤاد.. آه ده ساب الأوضة من إمبراح وقال إنه مسافر بلدهم.

نهى: إيه.. إزاي ده مواعدني نتقابل هنا النهاردة..

رجل: ماعرفش.. ده حتى أخذ حبتين العفش اللي حيلته.

نهى: وماتعرفش بلده دي فين..؟

رجل: ده بني آدم غامض ماحدش يعرف حاجه عنه.. إنتي كنت عايزاه في إيه

ولاسواخذه..

(موسيقى)

مسمع (٧)

(صوت بكاء نهى بحرقه)

الأم: إهدي يا بنتي وفهميني إيه اللي حصل.. وما سافرتيش الرحلة لييه مع النادي؟

نهى: ضحك على يا ماما وسرق كل فلوسي ودهبي وهرب.. مصيبه يا ماما.. مصيبه يا بابا.

الأب: مين ده يا نهى إنطقي بسرعة وفهمينا..!!
نهى: فؤاد يا بابا فؤاد.

الأب: فؤاد.. الواد الصايح اللي كان عايز يتجوزك وأنا رفضته..
الأم: إنتي لسا بتقابليه يا بنت..؟

نهى: أيوه وضحك على وأخد كل فلوسي ودهبي وهرب..
(موسيقى)

مسمع (٨)

(صوت هدم شديد وإنهيار)

رجل ١: إلحقونا يا ناس.. إلحقونا يا خلق.. العمارة إتهدت.. العمارة وقعت على سكانها.. الناس ماتت..

رجل ٢: عمارة مين اللي وقعت..

رجل ١: العمارة اللي لسا مبنية بتاعة عاصم بك الله ينتقم منه.. راجل ماعدوش لازم ولا ضمير.. ده لازم يروح في حديد..

(موسيقى)

مسمع (٩)

الأم: إصحي يا وحيد.. فوق يا بني.. قوم إلحق أبوك قبضوا عليه علشان
العمارة الجديدة وقعت.. وحيد إصحي يا وحيد.. وحيد.. إلحقيني يا نهى
وحيد أخوكي مابينطقش..
نهى: وحيد.. وحيد.. وإيه السرنجة اللي في إيده دي.. مصيبة يا ماما..
مصيبة.. وحيد مات..

(موسيقى)

مسمع (١٠)

حكمت المحكمة حضورياً على المتهم عاصم رافت بالأشغال الشاقة المؤبدة
ومصادرة جميع أمواله وأملاكه هو وأسرته..

حواديت مصرية

حدث بالفعل

الراوي: عزيزي المستمع قصه الليلة قصة
حقيقية. وقعت أحداثها بالفعل منذ شهور في
إحدى قرى صعيد مصر وقد تناولتها الصحف
المصرية من خلال صفحات الحوادث لما فيها
من غرابه لا يصدقها عقل. فكان عنوانها بالبونط
العريض.

"والد القتل يدعو القاتل على العشاء"

(مستمعاً)

(صوت سياره تسير وصوت أغنية شعبية من شريط كاسيت)
عطيه: (يقني مع الشريط) كتاب حياتي ياعين.. ماشفت زيه كتاب.. ياه الدنيا
ليلت يادوب ماقطعش نص السكه. ربنا يستر حكم سواقه الليل كلها
مفاجأت.. ودي سكه خطرته كلها مطبات وحفر ده غير أنها عتمه
كحل.. الله.. الله إيه اللي طالع من وسط الدره ويبجري قدام العربييه
ده.. مش ممكن يكون بني آدم.. ده أكيد كلب ولا حمار.. الله.. الله.. ده
جاي مندفع قدام بوز العربييه بكل سرعة.. حاسب.. حاسب.. يا مجنون
(صوت كلاكس وفرمله شديده) هاتموت نفسك حاسب..

رجل ١: الحقوا يا ناس حادثه.

رجل ٢: حادثه إيه يا واد يا عوضين.

رجل ١: الظاهر العربية النقل دهست حد من أهل البلد.

رجل ٣: حد.. لا يكون الحمار بتاعي تبقى مصيبه.

رجل ١: الحقوه قبل ما يهرب.

رجل ٢: اجموا عليه قبل ما يهرب بجريمته المجرم.

رجل ٣: يا ترى مين الغلطان.

رجل ٢: تلاقيه ماشي بسرعة جنونيه..

رجل ١: هما كده سواقين النقل كلهم مفترين.. ياما ضيعوا أرواح ناس..

(موسيقى)

عطية: مصيبه وحت لي من تحت الأرض.. ماليش ننب فيها. أنا ماشي فسي
سكتي لا بى ولا على هو اللي طلع لي من وسط الدره وجرى قدام
العرييه.. حاولت أفاديه ماقدرتش.. هو اللي كان مندفع ناحية العرييه
كانه عايز ينتحر.. ينتحر هو ويوديني أنا في حديد.. يا خراب بيتك يا
عطية. دي عمرها ما حصلت.. لما أنزل أبص عليه لو لسا فيه نفس
هانقله لأقرب مستشفى..

(موسيقى)

رجل ٢: أهو يا رجاله.. السواق ظهر..

رجل ٣: اجموا عليه..

عطية: يا نهار اسود.. ده أهل البلد جاين بالشوم والعصيان عايزين يموتوني
لازم أنفذ بجلدي.. بس أروح فين.. ده إيه اليوم الأغبر ده ياربي
(يحاول يشغل السيارة دون فائده) حتى العرييه مش عايزه تتحرك..
طب وبعدين.. لازم أهرب من أهل البلد.. أروح اسلم نفسي للشرطه..
بدل أهل البلد ما يقتلوني..

رجل ٣: الحقوا يا رجاله.. الجبان هرب وسط الغيطان..

رجل ١: ساب عرييته وهرب.. ها يروح مننا فين؟

رجل ٢: تعالوا ورايا يا رجاله..

رجل ٣: مش نشوف الأول مين اللي اندهس ده؟

(صوت رجلين تجري وسط الغيطان ونفس عالي)

عطية: أهرب أروح فين؟ البلد كلها عتمه. مش شايف قدامي ولا عارف
فين قسم البوليس. أهه في نور باين من بعيد.. لما أروح هناك

وأسأل.. ده بيت بابيه مفتوح.. لما أدخل.. (يصفق) يللي هنا، يللي هنا.

الآب: مين؟

عطيه: أنا

الآب: خير يابني.. أتفضل.. كفا الله الشر.

عطية: متشكر، أرجوك ممكن أستريح عندكم شويه. أخذ نفسي وبعدين أمشي.

الآب: البيت بيتك.. اتفضل.. يا أهلاً وسهلاً..

عطية: متشكر.. متشكر أوي.. لو سمحت ممكن كبايه ميه.

الآب: هاتي القله يا أم وحيد.. خير يابني مالك وشك مخطوف وبتتهج زي ماتكون كنت بتجري..

عطية: بأجري من طريق السفر السريع لحد هنا.

الآب: ياه.. دي مسافه ياما..

عطية: أنا مش مصدق.. زي ما أكون بأحلم..

الآب: خير يا بني اهدى.. خد نفسك..

الأم: القله يا أبو وحيد..

الآب: أتفضل يا بني. بل ريقك.. ربنا يكون في عونك.. ده أنت تعبنا أوي.

عطية: (يشرب بصوت مسموع) الحمد لله متشكر يا عمي..

الآب: لا شكر على واجب.. تاكل لقمه الأول وبعدين أعرف ايه الحكايه بالظبط..

عطية: لا ماليش نفس..

الآب: عيب.. ده أنت ضيفنا ولازم نقوم معاك بالواجب.. جهزي لقمه ناكلها يا

أم وحيد.. هاتحب تحكي لي دلوقتي وتقضفض ولا بسلام.. براحتك يابني..

عطيه: بالعكس يا عمي.. أنا لازم أحكي لحد.. لازم أطلع اللي جوايا.. والا ها أطق من الغل.. هأموت.. سترك يارب.

الآب: أعوذ بالله.. خير يابني..

عطيه: أنا اسمي عطيه.. وباشتغل سواق على عريبه نقل بين المحافظات.. بأنقل بضائع من محافظه لمحافظه..

الآب: حصل لنا الشرف يابني..

عطيه: ودايماً بأسافر على الطريق السريع.. ده انا حتى حفظته صم من كتر سفري عليه.

الآب: طبعي.

عطية: وعمرى مازودت السرعة عن المسموح به.. أصلي راجل أحب أمشي سليم..

الآب: كويس وبعدين..

عطية: لكن أعمل ايه فى المصايب اللي بتطلع لى من تحت الأرض غصب عني ماليش ذنب فيها.. فجأه وأنا ماشى لمحت من بعيد حاجه طالعاه من وسط عيدان الدره وبتجري بكل سرعه ناحيه الطريق السريع.. خفت وقعدت أضرب كلاكسات انذار وأعلى كشافات النور.. أعلى وأوطي يمكن ياخد باله ويقف..

الآب: ها وبعدين؟

عطية: مافيش فايده.. لقيتاه متجه بكل سرعته ناحيه العربيه زى ما يكون عايز ينتحر حالف ليموت نفسه ويوديني أنا فى داهيه.

الآب: هو مين؟

عطيه: فى الأول افكرته كلب ولا حمار. لكن المصيبه انه طلع طفل مجنون متهور بيجري بكل سرعه من وسط عيدان الدره وبيقطع الطريق من

غير مايبص ويتأكد أن الطريق خالي.. حاولت أنذره بكل الطرق لكن
ماكانش في فايده.. مش هامة حاجه منتهى التهور والاستهتار..

الآب: وما حاولتش تفرمل؟

عطية: بالعكس ده أنا ضربيت فرمله قويه لدرجة ان العرييه كانت هانتقلب بي
وياريتها كانت اتقلبت ومُت أنا. حتى ماكنتش اتبهذلت البهذله دي كلها
وأنا ماليش ذنب.

الآب: ليه يابني تقول كده.. والطفل حصل له ايه؟

عطية: ماعرفش حاولت أنزل اطل عليه وأشوف إذا كان لسه فيه نفس أنقله
لأقرب مستشفى.. لكن أهل البلد هجموا عليّ وهما ماسكين الشوم
والعصيان وعايزين يقتلوني رغم اني مظلوم.. أنا ماليش ذنب
صدقني.. ماليش ذنب الولد هو اللي جري قدام العرييه.. هو اللي
ماكانش هامة الكلاكسات والأنوار الكثيره اللي حذرتة بيها..

الآب: طيب اهدى يابني.. اهدى.

الأم: العشا جاهز يا أبو وحيد.. اتفضلوا..

الآب: اهدى يابني وسيبها على الله.. ومادمت مظلوم يبقى ربك مش هيسيبك
أبدأ ولزما يظهر الحق.

عطية: صدقني مظلوم يا عم أبو وحيد. أنا عمري ما كنت متهور في
سواقتي وحذرتة بكل وسيله لكن ما سمعش وأصر إنه يجري ناحية
العرييه.

الآب: طب تعالى نأكل لقمه مع بعض ونستريح شويه والصباح رباح.

عطية: لا.. أنا لازم أسلم نفسي لأقرب قسم بوليس.

الآب: احنا فين وقسم البوليس فين.. ده لازم تركب له عرييه.. أنت تبات
عندنا الليله دي وبكره الصبح إنشاء الله أجى معاك للنقطه ومستعد كمان

أشهد معاك أنك مظلوم.. يللا يا بطل قوم اغسل ايديك ووشك وسـيـبها
على الله.. ده قضى يابني وماحدث يقدر يهرب منه.

عطية: منظر الولد وهو مرمي على الرض قدام العربيه فظيع.. تخيلته حازم
ابني كان نفسي أخذه في حضني وأقول له حرام عليك تعمل في نفسك
وفي كده حرام عليك تحرق قلب أبوك وأمك عليك.. ليه يابني كده.. ليه
(يبكي).

الآب: أهدى يا راجل.. عيب عليك.. ماتعملش في نفسك كده.. الأعمار بيد الله
ولو مكتوب له عمر هاعيش ولو ربنا رايد عمره ينتهي على كده
خلاص حتى ولو كانت وديته المستشفى.. دي إرادته ربنا.

الأم: يللا يا أبو وحيد.. الأكل هايبرد ياخويا.

الآب: حاضر يا أم وحيد.. الله.. هو الولا وحيد أتأخر كده ليه النهارده يا أم
وحيد.

الأم: (من الداخل) عنده درس خصوصي في الحساب وبعدها هايروح يذاكر
عند واحد زميله قرب الطريق الصحراوي.

الآب: أصل يا سيدي الواد وحيد ابننا لعبي حبتين.. مدلع شويه.. قلت أدى له
درس خصوصي يمكن يفلح في المدارس.. حكم وحيد هو اللي طلعا به
من الدنيا.. ألف شكر وحمد ليك يارب..

عطية: ربنا يخلي هولاك وتفرح به.

الآب: يارب..

(أصوات هياج وخبط على الباب)

الآب: في إيه؟

رجل ١: افتح يا عم أبو وحيد..

الآب: انتوا مين وعايزين إيه الساعة دي..

رجل ٢: احنا مجموعة من اهل البلد.. افتح آمال..

الآب: أهل البلد.. خير.. اتفضل انت يا أسطا عطيه خش جوا وأنا هاحصلك
لما أشوف في ايه. أستر يارب.. (يفتح الباب) خير يا رجاله مالكم
جايين بمظاهره كده ايه..

رجل ٣: في الحقيقة يا عم أبو وحيد أحنا مش عارفين نقول لك ايه.. الظرف
صعب أوي.. ربنا يلطف ببك.

رجل ١: مصيبه.. مصيبه كبيرة يا عم أبو وحيد.

الآب: مصيبه.. مصيبه ايه يا رجاله.. لنطقوا وقعتوا قلبي.. حصل ايه فيه ايه
منك له له له.

رجل ٢: ابنك وحيد ضناك..

الآب: وحيد ابني.. ماله..؟

رجل ٣: تعيش انت.. اتقتل..

الآب: ايه.. ابني اتقتل.. إزاي وامتي وفين؟

رجل ١: دهسته عربيه نقل من ساعة زمن وهو ياعيني ماشي في الطريق
السريع لا به ولا عليه.

رجل ٢: حاولنا نقبض على القاتل لكن الجبان هرب وساب الولد سايح في دمه
لحد ما دمه اتصفى يا ولداه.

رجل ١: أه لو يقع في ايدينا المجرم.

رجل ٢: كنا قطعناه حتت..

رجل ٣: ده مجرم وقاتل..

(موسيقى)

الراوي: ورغم فظاعة وروعة الحدث.. إلا أن الآب أصر أن يشهد بجانب
السائق أمام الشرطة شهد بأنه بريء وأن ابنه هو المخطئ وحين

أفرجت النيابة عن السائق عاد به الآب إلى بيته منهاراً. ودفن ابنه
بدموع عينيه وفي المساء أصر أن يقف معه السائق في سرداق العزاء
ثم أصر على أن يتناول العشاء.. وظل مذهولاً وهو يستمع إلى الآب
وهو يطمئنه لا تخف يا ابني لقد نفذ قضاء الله ولا فائدة من أي شيء
إلا أن أسامحك.

(موسيقى)

حواديت مصرية

التقرير

(مسمع ١)

(سعيد ومجموعة من الموظفين)

سعيد: وبعدين يا جماعة بالطريقة دي الشركة ها تضيق.. هاتقلس..

موظف ١: وإحنا في إيدنا إيه نعمله يا أستاذ سعيد..

سعيد: نحاول ننقذ الشركة بأي شكل..

نادر: بعد المركب ما غرقت يا أستاذ سعيد.

سعيد: بلاش نكسر مجاديف بعض يا أستاذ نادر.. إحنا نحاول ننقذ ما يمكن

إنقاذه.. دي شركتنا اللي فاتحه بيوتنا وبناكل منها عيش مش كده ولا

إيه يا جماعة.. (أصوات مختلفة).

موظف ٢: فعلاً عداك العيب يا أستاذ سعيد.

نادر: إزاي بس وطول ما حاميها حراميها.. ولا إيه يا جماعة..

(أصوات)

سعيد: بلاش الكلام ده أرجوكم.. مافيش داعي نتهم حد في غيابه..

نادر: ما الكبار هما اللي شافطين خير الشركة في كروشهم وإحنا الموظفين

الغلابه اللي مش طايلين اللضا..

سعيد: نسيب كل واحد لضميره.. ربنا هو اللي ها يحاسبه، لكن إحنا نعمل

الواجب اللي علينا وزياده.. نشتغل بزمه وضمير أكثر وأكثر.. ونحاول

نضاعف إنتاجنا أضعاف وأضعاف..

نادر: وإيه اللي ها نستفيده يا أستاذ سعيد..؟!

سعيد: على الأقل هانقذ شركتنا..

نادر: دي شركتهم هما.. مش كده ولا إيه يا جماعة؟

سعيد: هما مين يا أستاذ نادر؟

نادر: المدير العام وشلة الألاضين بتوعه واكليتها والعه وموزعين خيرها على
نفسهم.. (أصوات موافقه)

سعيد: أرجوكم كفايه إتهامات.. السيد المدير العام والساده مديريين الإدارات
ناس مخلصين جداً في عملهم وبيراعوا ضميرهم ومستحيل يعملوا كده..
نادر: لا بيعملوا كده وأكثر والكل عارف وعلى عينك يا تاجر.. مش كده ولا
إيه يا جماعه.. (أصوات موافقه)

سعيد: وحتى لو كان كلامك ده صحيح. إحنا في إيدنا إيه نعمله. ما نقدرش
نحاسبهم أو نقف قصادهم.. لأنهم هما المسئولين وإحنا المرووسين.
نادر: يعني هما الأسياذ وإحنا العبيد.. مش كده..

سعيد: وبعدين بقى يا نادر كفايه لحد كده.. أنا قلت اللي يمليه على ضميري
وكل واحد حر واللي بيشيل قربه مقطوعه بتخر على دماغه.. عن إنكم
الإجتماع خلص وكل واحد يتفضل يروح مكتبه ويحاول يركز في شغله
وبس ومالوش دعوى بغيره.. (موسيقى)

مسمع (٢)

رشدي: إتفضل يافندم.. أدّي تقرير بكل اللي حصل في الإجتماع وبعد ما
سيادتك تقراه.. إتخذ سيادتك قراراك.. لأنهم شوية موظفين
متمردين.. ومتتمردين، ناقصين ربايه بالذات الجدع المدير بتاعهم ده
اللي إسمه سعيد.. بيتهم سيادتك إتهامات فظيعة، ومش همه.

المدير العام: وسعيد كمان كان معاهم يا سيد رشدي؟!

رشدي: طبعا يا فندم ده هو الزعيم بتاعهم.. وهو اللي بيحشي دماغهم
بالإتهامات السخيفه دي عن سيادتك وعن الساده أعضاء مجلس

الإداره.. سعيد ده بالذات محتاج يتربى كويس أوي علشان يعرف مقامه كويس..

المدير العام: سعيد!! بقى دي آخرتها..

رشدي: مش هو ده اللي سيادتك فضلتة على ورقيته وعينته مدير إدارة مكاني.. أخذ درجتى وأخذ مكاني وأدي آخرتها ماطمرش فيه المعروف اللي عملته فيه سيادتك وعامل ثوره على جنابك وبيشنع عليك بأبشع الإتهامات.. إنسان جاحد ناكل للجميل.. ماعندهوش أصل بعيد عنك ياربى الناس بقت وحشه كده ليه.

المدير العام: كل حاجه في التقرير يا سيد رشدي..؟

رشدي: بالتفاصيل الممله يا جناب المدير العام.. ولو سيادتك إحتجت تفاصيل أكثر أنا تحت أمرك.. دي لعبتي.. قصدي ده واجبي.

المدير العام: لا كده كويس.. وارجوك سيب لي التقرير ده وروح إتجسس.. قصدي شوف إيه اللي بيحصل بين الموظفين بيقلوا إيه عني وعن إدارتي وقدم لي تقرير بكل اللي هاتشوفه وتسمعه.

رشدي: رقبتى فداك يا باشا..

مسمع (٣)

موظف ١: مسكين يا أستاذ سعيد..

نادر: مش ده اللي بيدافع عنهم وواقف معاهم ضدنا..

موظف ٢: الأستاذ سعيد راجل عادل مش متحيز لفريق ضد فريق.. هو راجل مع الحق ولا شيء غير الحق.. ربنا يصبره..

نادر: ده عنده عيال لسا صغيرين وعليه مسئوليه كبيره هيصرف عليهم إزاي بعد ما إتفصل من الشركه.. الله يجازي اللي كان السبب.. نفسي أعرف

المدير العام فصله ليه.. ده كان راجل كفاء وخبره ومخلص للشركة
والمستولين.

موظف ١: أكيد أخذ ذنبه محترمه طلعت من نافوخه.. (موسيقى)

مسمع (٤)

الزوجه: الله.. إنت لسا صاحي يا رشدي؟!

رشدي: لما أخلص التقرير اللي في أيدي ها أدخل أنا..

الزوجه: وهي تقاريرك دي عمرها بتخلص ياخويا.. نفسي أعرف إيه مزاجك
ومتعتك في أنية زمايلك..

رشدي: مالكيش دعوى خليك في حالك..

الزوجه: يا رشدي حرام عليك اللي بتعمله فيهم ده.. ربنا مش هايسامحك ولا
يبارك لك لا في مالك ولا أعمالك..

رشدي: بس بلاش كلام خايب لا يودي ولا يجيب.. عارفه لولا التقارير اللي
بأكتبها عن زمايلي دي ماكانش سيادة المدير العام يرضي عني
ويخليني دراعه اليمين وكاتم أسرار.. ده كمان وعدني إنه يرقيني
ويمسكني مكان سعيد بعد ما أخذ الزمبه المتينه..

الزوجه: ياريت كانت ترقيتك دي عن جداره وشرف لكن يا عيني جت على
حساب الراجل الطيب اللي وقعت بينه وبين المدير بالكذب والغش..
ربنا مش هايسامحك أبداً لا دنيا ولا آخره..

رشدي: إخرسي.. أنا غلطان إني بأحكي لك على أسرارِي وبأخليكي تطلعي
على تقاريرِي.. أنا ماشفتش زي كده أبداً.. في واحده تقف قدام طموح
جوزها يا ناس.. ستات آخر زمن بصحيح. إيه رأيك أنت من حزب
أعداء النجاح.

الزوجة: وأنت من حزب أعداء البشر.

(موسيقى)

مسمع (5)

رشدي: حته تقرير ما يخرش الميه.. على الأقل فيه فصل ٣ موظفين وخمسه
لفت نظر وإثنين خصم من المرتب.. الله عليك يا أبو الرشد.. أستاذ
ورئيس قسم تفتيق التهم وضرب الذنب.. وكله مصحوب بالأدله
والبراهين.. أنا راجل بأراعي ضميري وبخاف من ربي.

نادر: خير يا أستاذ رشدي.. السلوك ضربت، وبقيت بتكلم نفسك خلاص..

رشدي: نعم يا أخويا.. هاتهر معايا.. هاتعمل راسك براسي يا أستاذ نادر؟
نادر: حقك.. حقك يا رشدي بك ما هي الشركه بقت في جيبك هي ومديرها،
وبخت سعيد سعيدة.

رشدي: إنت هاتبطل طولة لسان ولا أخليك تحصل صاحبك.. أنا قرصتي
والقبر وأنت عارف..

نادر: هاشوف.. بس اللي أنا مؤمن به إن دولة الشر يوم بس دولة العدل
بسنيين وبكره تشوف يا رشدي بك..

أصوات: يحيا العدل.. يحيا العدل..

رشدي: في إيه يا جماعه.. إيه المظاهر دي.

أصوات (بهتاف): يحيا العدل.. يحيا العدل..

موظف ١: البيه المدير العام حبيبك يا رشدي بك.

رشدي: ماله؟

موظف: أخذ استثماره ٦ يا رشدي بك..

رشدي: بتقول إيه يا جدع إنت..

موظف: صدر قرار بإحالتة للتقاعد لأنه تسبب في بوظان إدارته وضياع أموال

للشركة ولتعيين مدير عام جديد إستلم من النهارده يحيا للعدل.. يحيا العدل..

رشدي: ولو، جراب الحلوي عمره ما ييفضي.

مسمع (٦)

موظف ٢: يقولوا المدير العام الجديد راجل دو غري ما يعرفش أخوه.. لا بتاع شلل ولا محسوبيات..

نادر: يعني لا بتاع ننب ولا تقارير سريه متلفه بالكذب..

موظف ١: وإن الموظف الكفاء هياخد حقه وزياده والموظف المتهاون والمستهتر ياخذ جزاؤه.. هو ده مبدأه..

نادر: كلهم بيقولوا كده في الأول وبعدين ترجع ريما لعادتها القديمه ويرجعوا للطمع والجشع والإختلاسات وجنون العظمه..

موظف ٢: عندك حق يا نادر.. ناسي المدير اللي مشى كان إيه في الأول وإنتهى على إيه في الآخر..

موظف ١: نصبر ونشوف مش يمكن يطلع راجل كويس زي ما سمعتم يا جماعه وربنا يبعد عنه شر رشدي وأمثاله..

موظف: إلحقوا يا جماعه..

نادر: في إيه؟!

موظف: البك المدير العام الجديد طلب يقابل الأستاذ رشدي فوراً..

نادر: مش بأقول لكم ما يقدروش يستغنوا عن تقاريره وننبه.. ده رشدي بتاع كل عصر وزمان. آه يا زمن.

مسمع (٧)

المدير العام: مؤكد طبعا راجل نشيط وكفاء وعينيك مفتحه وصاحي وودانك

بتسمع دبة النمله في كل كبيره وصغيره بتحصل في الشركه..

لازم أستفيد بيك وبخبرتك. يارشدي بك.

رشدی: تمام یافندم.. تمام کده.. تحت أمرک..

المدير العام: ووقتک کله ضایع فی کتابة التقارير عن زملائک..

رشدی: للمصلحة العامة یافندم.. والله الشاهد.. أنا روجي فداء الشركة.

المدير العام: فعلاً وعلشان کده أنا یسعدني إننا نتعاون مع بعض وتبلغني أول

بأول بكل اللي بیحصل.. أتفقنا.

رشدی: رقابتی یا باشا وبکره تشوف.

مسمع (٨)

أصوات: یا ترى المدير جامعنا هنا لیه فی مكتبه..

موظف: ما عرفش.. بس بصراحة قلبي مش مطمئن..

نادر: حد يعرف الاجتماع ده لیه یا جماعه؟!

أصوات: لا..

موظف: هس المدير وصل..

المدير: صباح الخير یا جماعه..

أصوات: صباح النور یافندم..

المدير: أنا عارف إن كثير منكم مستغربین إنی جمعتکم هنا النهارده فی مكنتی

ولیه عملت الاجتماع المفاجئ ده..

نادر: إحنا تحت أمرک یافندم.. خير إنشاء الله..

المدير: فی الحقيقة أنا وصلتني تقارير كثيره عن كل موظف فيکم وكلها

تقارير فی غاية الأهمية والخطوره.. كتبها زميل مخلص من زمایلكم..

زميل مخلص جداً للشركة ولزملاؤه.. وحريص كل الحرص على

المصلحة العامة وعلشان کده أحب إنه یقرا قدامکم بعض التقارير دي

واحب أسمع رأيکم فيها..

أتفضل یا أستاذ رشدی إقرأ التقارير اللي كتبتها عن زمایلك. (أصوات

مهمات)

أصوات: رشدي.. تقارير..

المدير: إتفضل يا أستاذ إقرأ التقارير..

رشدي: في الحقيقة يافندم أصل..

المدير: أصل إيه يا أستاذ رشدي.. معكش نسخه منها.. أنا عامل حسابي أتفضل.

رشدي: أصل في الحقيقة يافندم.

المدير: الحقيقة.. إنك ماعندكش الشجاعه تواجه زميلك بالتهم الملفقة اللي إنت كاتبها عنهم في التقارير دي.. مش كده؟! تحب أقرأها لهم أنا بدالك.. حاضر..

رشدي: لأ.. أرجوك يا سعادة البيه.. أرجوك بلاش.. بلاش..

المدير: بلاش ليه.. مش هي دي الحقيقة.. مش كل اللي مكتوب في التقارير دي حاجات حصلت فعلاً. خايف ليه.

رشدي: (ينهار) أرجوك.. أرجوك يافندم أرجوك..

المدير: يا جماعه علشان أوفر على زميلكم الأستاذ رشدي الإحراج.. أنا صورت نسخه لكل واحد علشان يقرأها براحتة ويعرف من التقارير دي أد إيه الأستاذ رشدي زميلكم بيحبكم وبيخاف على سمعتكم وسمعة الشركة.. وزعي عليهم النسخ يا أنسه سها.. (أصوات قراءات وهمهمه شديده)

المدير: كان لازم نظهر الشركة من رشدي وأمثاله لأنهم خطر على الشركة وعلى السلام والمحبه بين الموظفين والإداره لأنهم خانوا زملاءهم وخانوا ضمائرهم وما يستحقوش يكونوا في وسطنا.. أنا أصدرت أمر بفصله ولغيت قرار فصل الأستاذ سعيد.. وهايرجع يستلم عمله من بكره..

أصوات: يحيا العدل. يحيا العدل.

(موسيقى)

حواديت مصرية

العقرب لا ينسى

(مسمع ١)

(أصوات الضفادع وهي تمرح في الماء نق نق نق نق)

الأم: خلاص بقى يا ولاد.. كفاية عوم وأطلعوا من الميه علشان تتشفوا جسمكم وتتشمسوا.

أصوات الضفادع: (نق نق نق) لا يا ملما خيلنا شوية ربنا يخليكي (نق.. نق.. نق.. نق).
الأم: نق.. نق...

الأصوات: نق.. نق.. نق.. فاهمين.. فاهمين.. نق.. نق (أصوات خروجهم من الماء).
الأم: أيوه كده.. أنا بأحبكم لما تسمعوا كلامي وتتفنوا أوامري.. يلا بقى نعد..
ضفدع.. اتنين.. ثلاثة.. أربعة.. خمسة.. ستة.. نق نق.. الله ده نلقص
الضفدع الصغير رقم سبعة.. فين السابع أخوكم؟!

ضفدع: لسا في الميه.. نق نق..

الأم: وسبتوه ليه وحده.. أحسن يغرق.. ده لسه صغير ما بيعرفش يعوم
كويس.. يا سابع.. يا سابع.. نق.. نق.. يا سابع.. أستر يارب أحسن
يكون الولد غرق.. نق.. نق.. يلا نادوا معايا على أخوكم.

الجميع: يا سابع.. يا سابع.. نق.. نق.. يا سابع يا سابع..

ضفدع ١: أهه يا ماما.. جاي هناك.. أطمني ده بسبعه أرواح.

الأم: الحمد لله كنت خايفة عليه يموت.. نق.. نق..

ضفدع ٢: طبعاً مش دلوعتك.. نق.. نق..

ضفدع ٣: هو اللي على الحجر.. آخر العنقود بقى.. نق.. نق..

الأم: بس يا ولد منك له. بطلوا قلة ألب.. كلكم عندي زي بعض ماعنديش
خيار وفاقوس.. بأحبكم كلكم زي بعض.. فاهمين.. اتفضلوا بقى كل
واحد يشوف له حته يتشمس فيها وينشف جسمه بهدوء فاهمين..

أصوات: فاهمين يا ماما.. نق.. نق.. نق..

الأم: تعالى يا سابع لما أقرص لك ودنك علشان تتعلم تسمع كلام ماما بعد كده.
السابع: معلىش يا ماما.. نق.. نق.. أصلي الميه حلوة..

الأم: برضه لازم تتعاقب (بهدوء) ما تخافش كده وكده قدام إخوانك.. هات
ودنك دي.. (بهدوء) يللا صرخ بصوت عالي سمع إخوانك. فاهم يا
ولد.. لازم تسمع كلام ماما من هنا ورايح.

السابع: آي.. آي ودني ودني.. نق نق.. أه يا ودني..
الأم: حرمت ماتسمعش الكلام.

السابع: حرمت يا ماما.. حرمت خلاص.. نق.. نق.. أه يا ودني.
الأم: يللا روح إتشمس ونشف جسمك مع إخوانك.

(أصوات الضفادع وهي تفرح في سعادة)

الأم: يارب إحمي ولادي وحافظ عليهم.. ده إحنا ضفادع ضعيفة مسكينة.. إبعد
عنا شر الحيوانات المفترسة والزواحف القاتلة.

(صوت بكاء العقرب): إهىء.. إهىء.. إهىء.

الأم: إيه ده.. يا ماما عقرب صغير.

العقرب: إهىء.. إهىء.. أيوه أنا عقرب صغير.. إهىء إهىء.

الأم: عقرب وتبكي؟

العقرب: وما أبكيش ليه مش لحم ودم زيكم.. أنا وحيد مسكين.. ماليش حد في
الدنيا.. إهىء.. إهىء..

الأم: إزاي يا عقرب؟

العقرب: بابا مات وماما ماتت.. جدو مات وعمو مات.

الأم: ومالكش إخوان.

العقرب: لى بس كلهم هاجروا للشط الثاني وسابوني وحداني "يغني" وحداني
أعيش أنا وحداني.

الأم: يا مسكين..

العقرب: أيوه يا طنط ضفدعة.. أنا مسكين.. مسكين خالص.. إهي.. إهي..

الأم: بس.. مسكين.. مسكين إزاي!! ده أنت عقرب لدعتك والقبر.. كل الحيوانات والطيور بتعمل لك ألف حساب.

العقرب: وعلشان كده ماحدش مصاحبني.. كلهم بيخافوا مني.. مع إني طيب ووحيد ويقيم. بابا مات وماما ماتت وجدو مات أهى.. أهى..

الأم: صعبت عليّ مع انك عقرب.

العقرب: كان نفسي يبقى لي أم طيبة زيك كده ويبقى عندي أخوات حلوين زي ولادك ألعب معاهم وأتفصح معاهم وأنزل معاهم البحيرة وأطلع أخد حمام شمس معاهم.. بس يا خسارة أنا يتيم وحيد.. بابا مات وماما ماتت.. جدو مات.

الأم: طب خلاص كفاية.. حرام عليك قطعت قلبي..

العقرب: نفسي تأخديني وتبنييني وأكون ابن ليكي.. أخ لكل أولادك الأمامير دول.. نفسي يبقى لي أهل وأصحاب زيكم.. أرجوكي.. أرجوكي يا طنط ضفدعة أتبنييتي ده أنا يتيم ووحيد.. بابا مات وماما ماتت.. جدو مات.

الأم: بس أنت عدونا إزاي تبقى واحد مننا.. أنا أخاف من لدغتك أخاف على نفسي وعلى ولادي..

العقرب: خلاص نعمل مع بعض معاهدة سلام وتطبيع علاقات.. إنتوا تدونسي دفء الأسرة وحلاوة الصداقة اللي إنحرمت منها وأنا أديكم الحماية والأمان اللي محتاجينهم.

الأم: إزاي يا عقرب؟

العقرب: أول ما يحاول أي عدو من الطيور أو الحيوانات يقرب ناحيتكم ويحاول يأذيكم أقوم لدغه اللدغه المميته.. السم يجيب أجله على طول.. قلتي إيه يا طنط ضفدعة.. أرجوكي وافقي.. ده أنا يتيم ووحيد.. بابا مات وماما ماتت وجدو مات.

الأم: نفسي أصدقك بس قلبي مش مطاوعني.

العقرب: صدقيني يا طنط.. ده أنا بأحبكم لوي.. ما تخافوش منسي.. ده أنا يتيم
ووحيد.. بابا مات.. ماما ماتت.. جدو مات.

الأم: خلاص.. خلاص إرحمني شوية. لما أخذ رأي الأولاد الأول.. يا ولاد يا
ولاد.. تعالوا بسرعة عند ماما، ها تعمل ميتهج.

(أصوات الضفادع وهي مبتهجة وتقني)

ضفدع ١: نعم يا ماما.. إيه ده عقرب.. يا ماما.

ضفدع ٢: إجروا بسرعة أنفدوا بجلدكم.. العمر مش بعزقه.

الأم: تعالوا يا ولاد.. ما تخافوش.. ده صحيح عقرب.. بس مش عقرب حقيقي.

ضفدع ٧: فزورة دي يا ماما؟

الجميع: هو فيه عقرب مش عقرب؟!؟

الأم: أهدوا بس وأنا أفهمكم.. ده صحيح شكله عقرب لكن طيب خالص مش

عايز يأنينا عايز ينضم لينا.. لعيلتنا..

العقرب: ده أنا يتيم ووحيد.. بابا مات وماما ماتت وجدو مات.

الضفدع ٢: إزاي بس يا ماما ده عقرب.. عارفة يعني إيه عقرب؟

الأم: هاتعلمني يا ولد.

العقرب: هدي نفسك يا طنط.. أنا ها أفهمه.. شوف يا صاحبي.

ضفدع ٢: صاحبك..

العقرب: صاحبي وأخويا وحبيبي.. أرجوكم يا جماعة ماتخافوش مني أبداً أنا

لا يمكن ألدغ أصحابي وأخواتي.. أحلف لكم بشرفي إن ده عهد عليّ

قدامكم.. صدقوني يا جماعة.

ضفدع ٧: أنا مصدقك يا عقرب ونفسي نتصاحب على بعضنا.

الأم: ها قلتوا إيه يا ولاد؟

(موسيقى)

الأم: حد شاف أخوكم للعقرب.

ضفدع ١: كان بيلعب معانا جنب الشط وبعدين أختفى.

ضفدع ٧: أنا شفته يا ماما وهو ماشي فوق الرمله وبعدين لقيته دفن نفسه تحت الرمله.

الأم: دي طبيعته.. الله إيه اللي بيزحف على الرمل ده.. حاسبوا يا ولاد دي سحلية سامة.. خدوا بالكم اهربوا بسرعة أحسن تموتكم.

ضفدع ٧: ألحقيني يا ماما السحلية بتجري ورايا..

العقرب: ماتخافش يا سابع أنا هأحميك.. تعالي يا سحلية لقدرك.. أنتي مش عارفة إنهم إخواني وأصحابي.. خدي اللدغة الحلوة دي وسافري.

ضفدع ٧: هاتسافر فين يا عقرب؟

العقرب: للقبر يا سابع.

ضفدع ٧: أخويا العقرب موت السحلية الشريرة.. أخويا العقرب موت السحلية الشريرة يا ماما.. هيه.

(موسيقى)

(مسمع ٢)

السلحفاة: أنتي أتجننتي ياختي.. أتهبشتي في نافوخك.

الأم: أتجننت!! عيب عليك يا سلحفاة ليه بتقولي كده؟

السلحفاة: فيه ضفدعة تصاحب عقرب وتسبب عيالها معاه وهي مطمئنه.

الأم: وليه يا سلحفاة ياختي؟

السلحفاة: لا ده لا يمكن أبداً.. أنتي ناسية أن العقرب عدوك ومن أكبر أعدائك كمان..

الأم: لكن قدرت أحول عدوي ده لصديقي.. وصديق مخلص كمان.. طب ده

أحنا من غيره كان زماننا متتا أنا ولولادي.. ده هو اللي بيحمينا ويحرسنا

من كل الحيوانات والزواحف الخطره.

السلحفاه: انا مش مصدقة وداني.. أنتي بتخرفي بتقولي إيه..

الأم: لأ. صدقي ياختي.. ده أحنا حبيناه ووثقنا فيه وبقي خلاص واحد متنا زي عيالي وأكثر.. طب ده أنا لما أحب أنزل الميه أستحم أو أروح أدور على أكلنا بأسيب عيالي معاه وأنا مطمئنه أنه هايحميهم ويحافظ عليهم ومافيش حد هايقدر يأنيهم وهو موجود.

السلحفاه: يا قلبك ياختي..

الأم: أصله قطع معانا عهد، قطع معانا معاهده سلام، وتطبيع علاقات ومش ممكن يخون عهده أبدا هو قال كده.

(موسيقى)

العقرب: يللا يا أولاد إطلعوا من الميه علشان تاخدوا حمام شمس وتتشفوا جلدكم قبل ما تيجي ماما.

(أصوات الضفادع وهي تخرج من الماء)

العقرب: ها.. خلاص طلعتوا كلكم.

ضفدع ١: لأ. لسه في واحد في الميه مش عايز يطلع يا عقرب يا أخويا.

العقرب: مين هو اللي مايسمعش الكلام ويطيع الأوامر.

ضفدع ٢: أخوك الضفدع رقم ٧..

العقرب: اطلع يا سابع بسرعة وأسمع الكلام بلاش عند..

ضفدع ٧: لا مش طالع عايز ألعب شويه.

العقرب: بأقول لك اطلع بالذوق احسن أطلعك بالعافية.

ضفدع ٧: هاشتكتيني لمامتي؟

العقرب: أيوه وهاتزعل منك.

ضفدع ٧: طب أنا طالع أهه.. هوب هوب.. نق نق نق.

العقرب: إيه وقفت عندك ليه ماتكمل.

ضفدع ٧: أصلي ماليش مزاج أطلع من الميه.

العقرب: بأقول لك أطلع أحسن لك.

ضفدع ٧: ادبني طلعت من الميه. ولو سامحت ماتر عقليش تاني. ماما هي اللي
من حقها ترعقلي بس أنت ماتر عقليش.. ماما هي اللي ترعقلي بس.
العقرب: كده طب خذ اللدغة دي.

ضفدع ٧: آه يا ماما.. آه دي لدغة جامدة أوي.

ضفدع ١: إيه ده ماله أخونا السابع إيه اللي حصل له؟ عملت فيه إيه إلحقينا يا
ماما.. إلحقينا يا ماما.

الأم: مالك يا ابني مالك يا حبة عيني؟

ضفدع ٧: العقرب غرز إيرته المسمومة في جسمي ولدغني.. أنا خلاص مت
يا ماما.. أنا خلاص مت. الوداع.. خللي بالك منعياك..

ضفدع ٢: قتلته يا مجرم.. قتلته يا مجرم.

العقرب: أي حد هايقرب ناحيتي هايكون مصيره زي مصير أخوه.

الأم: إخص عليك يا خاين العهد. هو ده وعدك لنا.. هي دي معاهدة السلام
اللي بنا.

العقرب: عهد مين ومعاهدة مين يا سانجة.. في حد يصدق العقرب برضه..

هو العقرب عمره ينسى إنه عقرب..

(موسيقى)

حواديت مصرية

المستظهر

(مسمع ا)

(صوت سياره سيف قائمه وهي مسرعه)

عوض البواب: يوره.. حاسب.. يا أستاذ سيف.. أهو ده اللي أنا كنت خايف منه.

سيف: في إيه يا عوض.. إيه الغاغة اللي أنت عاملها دي.

عوض: غاغه وستين غاغه.. ما أنتش شايف عملت إيه وأنت داخل على جراج العمارة بكل سرعة.

سيف: خلصني.

عوض: وأنت بتركن عربيتك حكيت عربيه فاروق بك اللي ساكن في الدور الثالث.

سيف: أنت بتخرف وتقول إيه يا جدع أنت.. أنا.. ما حصلش مفيش عربيات جنبي علشان أحكها زي مانت شايف وبتقول.

عوض: سلامتك م الشوف ياسي سيف ما هي العربية قدامك أدهولت على عينها.

سيف: مش أنا.

عوض: ازاي يا سيف بيه. ده أنا شفتك بعنيه دول اللي حياكلها الدود وأنت بتحكها.

سيف: إيه يا عوض. ما تفوق لافوقك.. عايز تتبلى عليه والا إيه يا جدع أنت.

عوض: اتبلى عليك يا سيف بيه لاسمح الله بقولك أنا شايفك بعنيه وأنت بتحكها قبل ما تركن هنا.

سيف: اسمع بلاش هرش مخ أنا دماغي متكلفه هات من الآخر.. حد غيرك شافني.

عوض: لا يابيه.. أنا بس اللي شفتك.

سيف: يبقى خلاص يا أخي.. امال قالب دماغي من الصبح ليه.

عوض: ومعناته إيه الكلام ده يابيه.

سيف: معناته انك تسكت خالص ولا تجيبش سيره لحد.. كأنك ماشفتش حاجه خالص فاهم.

عوض: ازاي يابيه.. عايزني أخالف ضميري دي حاجه ماترضيش ربنا أبداً.
سيف: امسك. خد دول وسيبك من كل الكلام اللي مالوش لزوم ده.. مد أيديك وخذ القرشين دول.

عوض: أعوذ بالله.. عايز تشتري ذمتي يابيه. مش عيب كده.
سيف: ماتبطل يا عوض كلامك الخايب ده وتأخذ القرشين دول أحسن لك أهم ينفعوك عيالك محتاجين مصاريف مش كده ولا إيه؟

عوض: يا سيف بيه. مستوره والحمد لله. الله الغني عن فلوسك. عايز تشتري زمتي بالفلوس.. مش أنا يافندي. أعمل إيه بس ياربي في الحوسه دي أقول إيه للراجل صاحب العربية.

سيف: قول اللي تقوله بس بعيد عني، أنت لا شفتيني ولا شفتك فاهم يا عوض.. مش عايزك تفتح بقك بكلمة واحدة ولو الست دينا عرفت هاطين عيشتك وهاوديك ورا الشمس، ومش كدا وبس، ده أنا هانكر كل حاجة والبسهالك، اديني بقولك أهوه.

عوض: حسبي الله ونعم الوكيل، حسبي الله ونعم الوكيل.
(موسيقى)

(مسمع ٢)

الأم: سيف خطيبك وصل وقاعد بره يادينا.

دينا: طيب يا ماما.

الأم: شهلي أيديك شويه. بلاش تسيبي الجدع يقعد لوحده كثير.

دينا: أف.. قلت طيب.. روعي حضرتك اعلمي له حاجه يشربها لحد ما أخرج له.

الأم: ومالك مضايقه قوي كده؟

دينا: مافيش.. أف.

الأم: مافيش ازى؟ ده انتي يا بنتي ذي ماتكوني بتتخانقي مع دبان وشك.

دينا: لوه يا ماما.. ماتسبيني في حالي بقه.

الأم: ما أنا سيباكي في حالك. هو أنا كنت مسكت فيك. أنا بس عايزاكي

تفردي وشك شويه. مش معقولة تقبلي خطيبك وأنتي بالشكل ده.

دينا: حاضر.. أهو.. ممكن حضرتك تسيبني أنا وخطيبي نتصرف مع بعض.
الأم: براحتك.. أنتي حره.

(موسيقى)

سيف: أهلا يا دينا. اتأخرتي على كده ليه.. ده أنتي وحشتيني قوي.. مالك يا دينا.. شكلك متغير. فيه حاجة مضايكاكي يا حبيبتي؟
دينا: مضايقه بسبب المشاكل اللي بتعملها لنا كل ما تيجي تزورنا.. وأخرها عريبه الأستاذ فاروق اللي خبطتها وأنت بتركن.
سيف: أنا ماحصلش حاجة من دي خالص. أنتي جبتي الكلام ده منين يا حبيبتي. حد قالك حاجة؟

دينا: أنا كنت واقفه في البلكونه وشفت كل حاجة.

سيف: إيه؟ حد تاني غيرك شافني.

دينا: هو ده بس كل اللي يهملك.. نفسي أعرف. أنت ليه بتتكر.

سيف: إيه يا دينا.. مالك عصبية قوي كده.

دينا: من تصرفاتك يا سيف.. لو ما أنى شفتك بعيني ماكونتش ناوي تعترف.
سيف: إيه اعترف وما اعترفش. إحنا في محكمه.. لا يا دينا ده كلام مش حلو أبداً.. ماتخلنيش ازعل منك.

دينا: ما تحاولش تغير الموضوع. ليه أنكرت في الأول لما سألتك.

سيف: هو أنا كنت قاصد يعني ولا كنت قاصد.. دي حاجة حصلت غصب عني. ثم إيه يعني اللي جرى علشان تعلمي كل ده؟

دينا: وليه تخلي غيرك يتحمل مسئوليه غلطه أنت اللي عملتها.

سيف: مش معقول كده يا دينا. لو كل واحد أتصرف بمنطقك ده يبقى مش حنخلص.. ياما ناس بتعمل غلطات كثير من غير ما بيتحملوا مسئوليتها وبتعدي من غير ما يحاسبهم حد. اشمعني انا اللي بتعملي معايا كده.. مدام ماحدث شافني يبقى خلاص، طنش.. براءة.

دينا: الأسلوب ده أنا ما أحبهوش اللي يغلط لازم يتحمل نتيجة غلطه ما يهرش من المسئوليه هي دي الرجولة ياسيف بيه.

(موسيقى)

(مسمع ٣)

البائع: المجموعة دي موالتو طلياني. احدث تحف وصلت للسوق.. فنتاستيك خالص.. وكمان مش غالية أسعارها معقولة قوي.. لو تسمعي نصيحتي يا مدموازيل تملي شفتك منها.

دينا: فعلاً.. باين عليها ظريفة قوي يا سيف..

البائع: المجموعة كلها قدام حضراتكم. تقدرُوا تتقوا منها اللي يعجبكم لحد ما أشوف الزبونة اللي هناك دي وارجع لكم عن أننكم. براحتكم المحل محلكم. سيف: الله يا دينا حلوه قوي التحفه دي.. الله ولا دي كمان.

دينا: طيب بس حاسب يا سيف. على مهلك على الحاجة دي قزاز رقيق ما يتحملش.. أي حاجة ممكن تتكسر بسهولة.

دينا: بتعمل إيه يا متهور.

سيف: بلعب بهم زي بتوع السيرك. بص هبلا هوب.. هبلا هوب!!

دينا: حاسب يا سيف. مش معقول كده اللي بتعمله.. بلاش تهور أرجوك لحد يشوفنا.

سيف: لا دا أنتي قلبك رهيف وخوافه بصحيح.

دينا: أرجوك يا سيف كفاية لعب بالتحف بلاش كده.. بعدين حاجة تقع وتتكسر.

سيف: قلت لك ما تخافيش اللعبة دي أنا متعود عليها طول عمري. هبلا هوب.. هبلا هوب.

(صوت إحدى التحف الزجاجية وهي تتكسر على الأرض)

دينا: يا مصيبتي.. شفت اللي حصل.. أهو ده اللي أنا خايفه منه.

سيف: وطى صوتك لحد يسمعك. أنا هالم اللي لنكسر وأرميه تحت الريون من غير ماحد ياخد باله.

دينا: يادي المصبيه.. يادي الفضيحة.

سيف: ولا مصيبة ولا فضيحة خلاص كله تمام التمام. كل شيء انتهى من غير ماحد اخذ باله.

دينا: انتهى ازاي.. والحاجة اللي لنكسرت.

سيف: ما خلاص ماحدش أخذ باله، طنش بقة..

دينا: غلط.. غلط. أطنش ازاي ياسيف.

سيف: أرجوك وطي صوتك البياع جي ناحيتنا.
 البائع: عجبكم حاجه يا بهوات.
 سيف: في الحقيقة هي مجموعه ظريفة قوي مش كده يا حبيبتى.. بس إحنا محتاجين لوقت شويه نفكر ونختار، ولا إيه ياروحي؟
 البائع: براحتكم.. إحنا في خدمتكم دايما.
 سيف: متشكرين قوي.. ياللا يا دينا أحسن اتأخرنا.. إيه يا دينا واقفه ليه يلا علشان نمشي.

(موسيقى)

(مسمع ٤)

سيف: ها يا حبيبتى تحبي تشربي إيه.
 دينا: مش عايزه أشرب حاجه.
 سيف: مالك ماده بوظك شبرين. هو جرى إيه يعني.
 دينا: مش عارف جرى إيه؟
 سيف: كل ده علشان حته بتاعه قزاز انكسرت.. وإيه يعني.. ما في داهيه.. هي يعني حتطلع بكام.
 دينا: أنا مش بتكلم على قيمتها.. أنا بتكلم على المبدأ.. اللي انت عملته ده اسمه هروب من المسؤولية.. فيها إيه لو قلنا لصاحب المحل إحنا أسفين كسرناها وكنا دفعنا ثمنها وخلصنا.
 سيف: عيبك انك رومانسية أكثر من اللازم الحكاية ما تستحقش كل ده يا حبيبتى.. ومدام ماحدش شافنا يبقى خلاص طناش.
 دينا: زي الحراميه.
 سيف: حراميه؟
 دينا: نفس مبدأ الحراميه.. يسرق من غير ملحد يشوف يبقى خلاص مفيش مشكلة.
 سيف: عيب يا دينا تقولي على خطيبك كده.
 دينا: كل اللي يهكم ان مدام ماحدش شافك وأنت بتعمل الغلط يبقى خلاص مش مهم أي حاجه تاني كأن مفيش حاجه حصلت. عامل حساب للناس ومش عامل حساب لنفسك وضميرك وربنا.

سيف: سيك من المثاليات الفارغة دي.. إحنا في زمن ما عتش يتحمل كلام من ده.
دينا: الأخلاق والمثل والضمير قيمه ملهاش لا زمان ولا مكان يا أستاذ سيف.
سيف: أيه يا أستاذ دي؟

دينا: القيم والمثل مايتغيرش أبداً بتفضل ثابتة على طول.. والصح هايفضل
طول عمره صح والغلط هايفضل طول عمره غلط مهما حاولوا ناس
زيك يقلوبها للعكس الصح غلط والغلط صح.

سيف: مش كده يا دينا. مش معقول اللي بتعمليه ده.. هو كل ما نخرج مع
بعض تديني دروس في الأخلاق وتعملي لنا مشاكل من لاشيء
المفروض إننا خارجين نتفصح مش نتخانق.

دينا: أنا ما بعملش مشاكل. أفعالك هي اللي بتعمل فينا كده. لازم كل مره
تعمل عمله ألين من أختها.

سيف: أنتي اللي بتحبكيها أكثر من اللازم ياستي. مدام عدت على خير إيه
لزوم كل ده.. لازم يعني تعملي فيها مصلح اجتماعي. عايزه تجبيلي
مشاكل ملهاش لازمه أنا في غنى عنها.

دينا: عندك حق يا سيف.. أنا أسفه الظاهر أني كنت غلطانه.. ولزوم اصلح
غلطتي دلوقتي حالاً أتفضل يا أستاذ دبلتك إحنا ما ننفعش مع بعض..
أديني عفيتك من دروسي اللي بتوقع دماغك. وعيش حياتك براحتك
زي ما أنت عايز.

(موسيقى)

حواديت مصرية

النفاق

(مسمع ١)

(سميحه ورامي)

رامي: سميحه.. يا سميحه أنتي فين يا حبيبتي..

سميحه: رامي!! في ايه مالك؟

رامي: خلاص.. خلاص يا سميحه أخيراً حلمنا هايتحقق وهانطلع الاعارة..

سميحه: مش معقولة.. إمتي ده حصل؟!

رامي: النهارده وصلنتي الموافقة أهه.. وإيه عقد ماحصلش.. مرتب ألفين

دينار.. ده غير الشقة والعربية وعلاج مجاني وده غير تذاكر السفر

رايح جاي مرتين في السنة.. في أحلى من كده بقي..

سميحه: ده ولا في الأحلام.. والسفر إمتي يا حبيبي؟

رامي: في أسرع وقت.. لازم نستلم العمل بالمدرسة قبل العام الدراسي ما يبدأ

بشهر يلا بقي إستعدي للسفر بسرعة..

سميحه: يعني أقدم على أجازة سنة بدون مرتب؟

رامي: سنة واحدة قولي سنتين.. تلاته.. عشرة هو اللي يدوق العز.. يرجع

للفقر تاني..

(مسمع ٢)

(في الاجتماع)

قائد الاجتماع: في الحقيقة يعز علينا سفر إثنين من إخوتنا الأحباء اللي لهم

خدمه رائعة وسط الشباب وقاده مخلصين في خدمة الرب وكسب

النفوس.. بأسم اجتماع الشباب بنقدم الكتاب المقدس هدية بسيطة للأخ

رامي والأخت سميحه وبنصلي إن الرب يحفظهم في غربتهم ويوفقهم

ويبارك في خدمتهم وسط أهل البلد اللي معارين لها.. ودايماً هانفتكرهم

في صلواتنا وأنتوا كمان إفتكرونا في صلواتكم والرب معكم..

مسمع (٣)

(عائلة رامي)

الأم: خلاص يا رامي.. نويت يابني؟

رامي: صلي لنا يا ماما..

الأم: ربنا يحفظكم يابني ويوفقكم ويبارككم..

سميحه: مرسى يا طنط وأبقى إفتكرينا دايماً في صلواتك..

الأم: طبعاً يابنتي أوعوا تنسوا الجوابات يا ولاد.. رامي إبقى طمني عليك

يابني.. ده أنا ماليش غيرك في الدنيا.. إنت ابننا الوحيد..

رامي: إيه.. هو بابا مش عايز ييجي يسلم عليّ ولا إيه..

الأم: (تنادي) شوقي.. يا شوقي.. أبوك تعبنا أوي يا رامي.. مانمش طول

الليل.. دماغه عماله تودي وتجييب..

رامي: ليه بس يا ماما هو أنا مهاجر..

الأم: أبوك خايف يموت وإنت في الغربه.. كان نفسه تقف جنبه في شيخوخته

ومرضه.

شوقي: مين قال كده يا أم رامي. لا يا لبني، سافر، سافر وأبني نفسك

ومستقبلك أنت عندك أسرة محتاجة لكل قرش توفره ليها. من حقكم

تعيشوا أحسن مننا وفي مستوى أعلى. سافروا يابني وربنا معاكم. بس

أوعي الفلوس تنسيك أهلك وبلدك وربك وخدمتك..

مسمع (٤)

رامي: أشوف وشك بخير يا طنط..

الأم: سميحه يابنتي، خلي بالك من نفسك ومن رامي.. أنا عارفه كان لازمها

إيه السفرية دي.. ما انتوا عايشين في وسطنا مبسوطين وراضيين.. هو

حد بينام من غير عشا.

سميحه: مش وقته الكلام ده يا ماما. خلاص كلها ساعتين وطالعين على

المطار.. إطمني يا ماما.. إنشاء الله هأبعت لك كل شهر مصاريف

العلاج بتاعك ولو إحتجتني أي حاجة نفسك فيها إعتيلي على طول. بس

خلي بالك من صحتك.

مسمع (5)

(الخليج) (صوت طائرة)

فهد: أهلين وسهلين بيكم في بلدكم الثاني. إنشاء الله إقامة سعيدة وموفقين بإذن الله. تفضلوا معي سياره بوصلكم للفندق لحين الانتهاء من تجهيز السكن..
كلها يوم ولا تتين بالكثير.. أهلين وسهلين.
رامي: شكراً يا أخ فهد.. ياه مالها بلدكم حر موت كده..
سميحه: والرطوبة عالية أوي..
فهد: كثير كثير.. لكن شو بنسوي.. هيك ربك بيوزع كل شيء بالعدل..
عندكم الطقس الزين لكن ما في مصاري.. وعندنا المصاري كثيرة وما
عندنا الطقس الزين..
رامي: تبقى بصره.. ها ها ها..

مسمع (6)

سميحه: أنا مش مصدقه عيني يا رامي يا حبيبي.. شايف الشقة جميلة إزاي..
رامي: ده ولا في الأحلام.. كل دي شقة.. دي قصر يابنتي..
سميحه: أخيراً بقى عندنا تليفزيون وملون كمان وفيديو واستريو وميكروويف
وكمان تليفون..
رامي: هنا عز يابنتي عز.. مش زي الفقر اللي كنا عايشين فيه هناك..
سميحه: ولا العربية..
رامي: قصدك السيارة.. إسمها هنا السيارة..
سميحه: مين كان يصدق إننا نركب عربية قصدي سيارة أمريكاني مكيفة وإيه
أتوماتيك تمشي لوحدها.. هأموت أنزل بيها مصر وأمشي في
شوارعنا وأهلي يشوفوني. هايتحصروا على روحها..
رامي: ولسا ياما هانشوف عز يابنتي.. المهم لازم نروح البنك نفتح حساب لي
وحساب ليكي علشان نحول مرتباتنا أول باول على بلدنا..
سميحه: معقولة.. أنا هايبقى لي حساب في البنك بإسمي.. أنا مش مصدقه..
زي ما أكون بأحلم..

مسمع (٧)

(بيت عائلة رامي)

أبو رامي: مافيش أخبار عن الولاد؟
أم رامي: أبدأ يا أبو رامي.. بقى لهم أكثر من شهرين لا حس ولا خبر بعد
آخر مكالمة تليفون.
أبو رامي: ربنا يستر عليهم..
أم رامي: قلبي واكلمي عليهم أوي يا أبو رامي..
أبو رامي: خليها على الله.. تلاقىهم مزحومين في الشغل ما هو هناك عبارة
عن معسكر عمل.. يعني البني آدم مايعملش حاجة في حياته غير
الشغل.. الشغل وبس..
أم رامي: ودي تبقى عيشة دي..
أبو رامي: علشان يقدروا يحوشوا لهم قرشين ينفعوهم في المستقبل..
أم رامي: وصحتهم..
أبو رامي: العلاج هناك بالمجان وعلى أعلى مستوى طبي.. يعني الواحد
يشتغل لحد ما يتعب ويقع يروح المستشفى يتعالج ويرجع يكمل
شغله تاني.. حياه مافهاش هزار.. مكن مابيونش..
أم رامي: يا عيني عليك يا ابني..

مسمع (٨)

رامي: سميحه.. كتبتى الجوابات للجماعة في مصر؟
سميحه: جوابات!! حته واحدة.. ليه شايفني فاضية ماورييش حاجة علشان
أكتب جوابات.. وأضيع وقتي ببلاش..
رامي: نطمن الجماعة علينا..
سميحه: أنا كتبت جواب بسرعة لماما ولأختي نهاد..
رامي: طب وأمي وأبويا..
سميحه: ماتبعنلهم إنت مش أهلك.. كل واحد بيعت لأهله..
رامي: ما إنتي عارفه الدروس للخصوصية ولخدة كل وقتي يا سميحه.. مش
ملاحق ده أنا يادوب بأخطف للقمه وأجري على الدرس ده والدرس ده..

سميحه: علشان نحوش يا حبيبي ونوفر سنين الغربه.. إنت ناسي إن علينا قسط الشقة والعربية وحتة الأرض. وكمان لازم تشتري شاليه في الساحل الشمالي.

رامي: وكان لازم يعني تشتري شقة بـ ٢٥٠,٠٠٠ جنيه حتة واحدة وفي أرقى حي في بلدنا..

سميحه: طبعاً.. إياك عايزني أرجع أعيش في حتة الحق الضيق اللي كنت عايشة فيه قبل كده. لا يا حبيبي، خلاص مابقاش مستوايا يا بابا، كان زمان وجبر يا روجي. آمال اتغربنا ليه.

رامي: الله.. أنت لغتك إتغيرت خالص يا سميحه.. مش دي لهجتك بتاعة زمان؟ إيه اللي حصل لك؟!

سميحه: ليه ياخويا لساني بقى أعوج ولا عملت له عملية تجميل؟! اسمع أنا مش ناقصاك كفاية هم الشغل والغربة. عن إنك.

رامي: رايحة فين بس؟!

سميحه: رايحة أنام عندي شغل بدري. أنت ناسي ولا إيه. ولا فاكرنى هأقعد أتونس معاك.. لا يا حبيبي ده كان زمان.

رامي: تفتكري يا سميحه آخر مرة قعدنا فيها مع بعض نتكلم سوا بهدوء ورقه من غير خناق كانت إمتي؟!

سميحه: لا ده أنت الظاهر فايق على الآخر.. عن إنك مش فاضية للكلام الفارغ ده. الرومانسية متوكلش عيش.. سحب كهربا على الفاضي.

رامي: لا قصدي نقعد مع بعض نقرأ للكتاب المقدس ونصلي مع بعض زي زمان.. سميحه: قصدك المذبح العائلي..!!

رامي: كويس إنك لسه فاكروه اسمه.

مسمع (٩)

سمعان: أستاذ رامي مش كده؟

رامي: أيوه، حضرتك تعرفني؟

سمعان: عز المعرفة. سمعت عنك كتير.

رامي: من هنا؟!

سمعان: لا من هناك. من بلدك. أقدم لك نفسي الأول. أنا أخوك في الرب
سمعان عزيز عضو في إجتماع الخدام بالكنيسة الوطنية هنا.

رامي: هو هنا في كنيسة؟!

سمعان: طبعاً. إيه ماتعرفش؟

رامي: غريبة. بقى لي ٣ سنين بحالهم وأول مرة أسمع إن فيه كنيسة هنا.

سمعان: كنيسة واجتماعات ونهضات وخدام بييجوا لنا من كل أنحاء العالم..
وكان نفسنا نسمعك يا أخ رامي..

رامي: تسمعوني!!

سمعان: أيوه. كثير من الإخوة إتباركوا بخدماتك في مصر صيتك كان وصلنا.
رامي (لنفسه): ده كان زمان. زمان أوي.

سمعان: إيه رأيك ماتيجي تقدم لنا وعظة يوم الأحد اللي جاي.

رامي: وعظة. أيوه، بس. لامعلش، قصدي آسف عندي شغل مهم. خليها
فرصة ثانية. أصلي.. أصلي مستعجل.. عن إنك.

مسمع (١٠)

(موسيقى)

رامي (لنفسه): يا خسارة يا رامي!! يا ميت خساره عليك. أدبك كسبت فلوس
كثيرة وقدرت تشتري كل اللي نفسك فيه أنت وسميحه. الأرض والشقة
والعربية. لكن خسرت الأهم من كل ده، خسرت نفسك. نفسي لا أنا
كويس. أنا بس إنشغلت شوية لكن إيماني لسه موجود. إيماني لسه قوي.
أنا مابعش نفسي للفلوس. أنا ماتهمنيش الفلوس أنا..

شخص: أستاذ رامي. أستاذ رامي. إيه سلامتك بتكلم نفسك يا راجل.

رامي: آسف. مين حضرتك.

شخص: أنا ولي أمر طالب عندك في المدرسة ولي طلب عند حضرتك.

رامي: أوامر. تحت أمرك.

شخص: الولد ابني ضعيف حبتين في المادة اللي بتدرسها له. فممكن تيجي..

رامي: إيه!! أدي له درس خصوصي. أوي.. أوي بس بشرط بعد الساعة
ثلاثة صباحاً ينفع.

حوايت مصريه

جود جود

(مسمع ١)

كامل: خلاص يا ست شيرين لميتي شنتك وهدومك وماكياجيك ولعبك؟

شيرين: خلاص يا بابا يا حبيبي

كامل: يعني ما عادلكيش حاجة عندنا.. آه علشان ما تعملهاش حجة وتقعدي تتطي لي كل يوم والتاني وتسيبي المحروس جوزك لوحده.

شيرين: لا.. ده أنا سايبه هنا أهم واعز واحب أنسان لي في الدنيا.. أنت يا بابا يا حبيبي..

كامل: سيبك من كلام البكش بتاع الأفلام والمسلسلات العربي.. خرينا في المهم أسمع يا سي شوقي.. اتفضل سعادتك أستلم عروسك وامضي لي على السركي ده..

شوقي: سركي؟! سركي أيه يا أنكل كامل؟

كامل: بأستلامها، هي مش عهده !!!

شيرين: عهده؟! (ضحك) عسل دمك زي العسل يا كمولتي..

كامل: كمولتي.. أيه كمولتي دي.. عيب يا بنت.. في واحدة محترمه تقول لابوها المحترم جداً كمولتي.. عايزه جوزك يقول علي أيه.. قال كمولتي قال.. أسمى الأستاذ كمال أفندي للنخيلي على سن ورمح.

شوقي: ربنا ما يحرمكوش من بعض يا عمي..

كامل: ولا يحرموكوا من بعض يا شوقي يابني... شيرين يا بنتي خلي بـالك من جوزك شوقي وأوعي تزعليه فاهمه؟ أحسن أمدك على رجلك.

شوقي: حاضر يا كمولتي..

كامل: وأنت يا شوقي يا أبني. مش ها أوصيك على شيرين.. دي غالية علينا أوي. آخر العنقود بقي.

شوقي: شيرين في عيني يا عمي. وأوعدك أنني أخليها أسعد أنسانة في الدنيا.

كامل: يبقى أنا ها أكون أسعد أنسان في الدنيا. يلا بقي أكلوا على الله على بيتكم ويابخت من زار وخفف.

شيرين: كده.. يعني بتطردنا يا كمولتي.

كامل: أنا ما صدقت خلصت منك ومن أخواتك وجوزتكم علشان أريح دماغي
من داوشتكم وطلباتكم اللي ما بتنتهيش. أن الاوان بقى أني أعيش فسي
هدوء وراحة. ولا أيه يا شوقي يا أبني.

شوقي: هو حضرتك تقدر تستغنى عن أولادك ولا هما يقدرُوا يعيشوا يوم بعيد عنك..
كامل: ربنا يديم المحبة يا بني. أنا خلاص أدبت رسالتي على أكمل وجه ويللا
حسن الختام بقى..

شيرين: أخص عليك يا كمولتي.. ما نقولش كده.. ولا عايزني أزعل منك..
شوقي: ربنا يديك الصحة وطولة العمر يا عمي.

كامل: طيب متشكر.. يللا بقى وروني عرض كتافكم... مع السلامة على شهر
العسل.. روحوا جاتكم أيام كلها عسل..

شيرين: قلبي مش مطاوعني أسيبك لوحذك يا بابا.. مين هاخدمك وياخد باله
منك.. مين هايديك الدوا في مواعيده.

كامل: ما لكيش دعوه.. خليكي في شهر عسلك وبس.. من هنا ورايح كل واحد
مستول عن نفسه وبس.. فاهمه يا بنت.. أتفضلوا بقى أنا زهقت منكم.
شيرين: من قلبك يا بابا..

كامل: يا حبيبتي يا بنتي (بكاء)

(موسيقى)

مسمع (٢)

شاكر: بابا صعبان على أوي يا عايدة.

عايدة: هي دي سنة الحياة يا شاكر، الأولاد يتجوزوا ويسيبوا بيت أبوهم
ويعيش كل واحد في بيته.

شاكر: بس المسكين ها يعيش لوحده أزاي بعد جواز أختي شيرين. دي كانت
مستولة عن خدمته ومش مخلصه محتاج حاجة. مسكين يا بابا.

عايدة: ويعني هو أبوك عايز أيه تاني من الدنيا.. ما كفاياه..

شاكر: بتقولي آيه يا عايدہ..؟

عايدہ: مش قصدي يا شاكر. أنا قصدي أن باباك مالوش طلبات كتيره.. يادوب
حتة لقمة صغيرة تشبعه وعقبال ما يخلص قراية الجورنال والفرجة على
التليفزيون يكون اليوم خلص ومش هاشعر بغياب شيرين..

شاكر: لو المرحومة ماما كانت عايشة ماكناش شلنا همه كده.. لكن أرادة ربنا
بقي.. الله يرحمك يا ماما..

عايدہ: خليك يا أخويا في نفسك.. كفايه علينا همومنا وهموم عيالنا.. أنت
ناسي أن في رقبك ٣ عيال وأمهم..

مسمع (٣)

شاكر: ألو، أيوه يا شكري، أنا شاكر أخوك. أزيك؟

شكري: اهلاً يا شاكر أزيك وأزي عيالك وأزي عايدہ.

شاكر: بخير وأنت عامل آيه..؟

شكري: مشغول.. مشغول لشوشتي.. المشروع الجديد واكل كل وقتي..

شاكر: ربنا معاك..

شكري: خير يا شاكر.. في حاجه..؟

شاكر: أبداً كنت عايز أطمئن على بابا..

شكري: ليه هو أنت ما بتروحش تزوره..؟

شاكر: بقي لي أسبوع. ما أنت عارف أن امتحانات نص السنة على الأبواب و

يا دوب بأرجع من المكتب أستلم مذاكرة العيال ومراجعة دروسهم.

شكري: أخص عليك يا شاكر بقي أنا معتمد عليك في الحكاية دي يا أخي.

شاكر: معتمد على.. ليه هو أنت ما بتروحش تزوره أنت كمان..

شكري: من يوم فرح أختك شيرين وأنا غرقان لشوشتي في المشروع الجديد.

بأنزل من صباحية ربنا ما بأرجعش إلا في أنصاص الليالي مقتول.

يادوب عايز أخط جسمي على السرير وأنام.

شاكر: طب وبعدين في الورطة دي؟

شكري: ورطة آيه يا شاكر؟

شاكر: بابا اللي ماحدش مننا بيسأل عنه..
شكري: بكره شيرين ترجع من شهر العسل وتروح تقعد معاه كام يوم..
شاكر: أيوه بس شيرين بقى عندها بيت ومسئوليات جديدة..
شكري: تدبر.. معلىش يا شاكر ها أسيبك دلوقتي أحسن عندي ناس..
شاكر: كده.. طيب يا شكري..

(موسيقى)

مسمع (٤)

شيرين: كمولتي.. كمولتي.. جهزت الفطار يا حبيبي.
كامل: حالاً يا روجي...
شاكر: يللا يا بابا عصافير بطني بتصوصو..
كامل: أصبر يا واد يا مفجوع لما أخواتك يتجمعوا على السفره..
شكري: بابا لو سمحت عايز خمسة جنيه.
كامل: خمسة جنيه بحالهم.. ليه ها تشتري عربيه؟
شاكر: بابا لو سمحت أكوي لي القميص ده..
شكري: ممكن يا بابا أستلف الكرافته الزرقه بتاعتك؟
شيرين: كمولتي.. كمولتي.. كمولتي (أنخفاض الصوت fadeout)
كامل (يبكي): أيو يا شيرين.. أنت فين يا شاكر.. بطل دوشه يا واد يا
شكري.. وحشتوني يا ولاد وحشتوني.. يا ترى بتفكروا في ابوكم
زي ما بأفكر فيكم كده يا ترى مشتاقين لابوكم زي ما انتوا وحشتوه
أوي.. نفسي أخذكم في حضني أنتوا فين يا ولاد (صوت رنين جرس
الباب) الله ده جرس الباب بيرن يا حبايبي يا اولادي ماهوننش عليكم
جاين تظمنوا على أبوكم.. أيوه حاضر يا شاكر.. أصبر يا واد يا
شكري.. طبعاً البت شيرين لسه مارجعتش من شهر العسل.. أيوه
حاضر (يفتح الباب) مين! أستاذ محروس.. أتفضل يا حبيبي أهلاً
وسهلاً خطوه عزيزة.

محروس: أزيك يا أستاذ كامل قلت آجي أقعد معاك حبتين.
كامل: أتفضل يا أستاذ محروس. أتفضل مافيش حد غريب، أنا لوحدي. أصل
الأولاد يادوب لسه نازلين أنت ما قابلتهمش على السلم.. أصلهم دايماً
بيجوا يطلوا على ويشوفوا إذا كنت محتاج حاجة كده ولا كده.

محروس: ربنا ما يحرمكوش من بعض يا سيدي..
كامل: طب ده أنا حتى لسا متخافك معاهم. إيه رأيك بقه.
محروس: ليه لا سمح الله..

كامل: مش عايزهم يعطلوا نفسهم علشانني.. أنا أقدر أخدم نفسي بنفسي. أنما
راسهم وألف سيف لازم بيجوا يزوروني كل يوم.. أيوه كل يوم أصلهم
ما يقدروش يستغنوا عني وعن مشورتي.

محروس: وبعدين يا أستاذ كامل..

كامل: بعدين إيه يا أستاذ محروس؟؟

محروس: وبعدين آخرتها إيه؟

كامل: في إيه يا أستاذ محروس؟

محروس: آخرة كذبك ده إيه؟ فاكراني حاصدك!!

كامل: كذب.. عيب يا أستاذ تقول عني كذاب..

محروس: أنت ناسي يا أستاذ كامل أني جارك في الشقة اللي جنبك وشايف
مين اللي داخل ومين اللي خارج.. ولانك ماخبطوش على بابك يا
كامل من يوم فرح أختهم شيرين.. ماحدش سأل فيك منهم.. ييجي
أكثر من أسبوع لخص في أولاد يعملوا كده في أبوهم اللي رباهم
وضحى بحياته علشانهم زمن اغبر.

كامل: أرجوك يا أستاذ محروس.. ما تحاولش توقع بيني وبين أولادي.. أنا
متأكد من مشاعرهم الطيبة من ناحيتي. دول ولادي وأنا عارفهم أكثر
من أي حد في الدنيا..

محروس: أنا ماقلتش حاجه لا سمح الله.. بس ما يصحش برضه يهملوك
بالشكل ده أنت بقيت وحيد وكبير في السن وما ترعلش مني.. عايز
اللي يخدمك ويسهر على راحتك..

كامل: ولادي معذوريين.. كل واحد بقي عنده مسئولية بيته وعياله وشغله.

محروس: يبقى لازم تفكر في نفسك وفي مستقبلك..

كامل: مستقبلي.. أهى دي نكته بصحيح.. مستقبلي وأنا على المعاش.

محروس: أيوه مستقبلك.. أنت صحيح دلوقتي شديد وتقدر تتحرك هنا وهناك

تنزل وتطلع لكن فكر لقدام شويه.. لما تتعب وما تبقاش قادر تتحرك

زي الأول مين اللي هاخدمك.. مين اللي هايونس وحدتك.. مين

اللي هايسهر على مرضك.. مين.

كامل: ربنا موجود يا سيدي.

محروس: ونعم بالله.. بس الجواز مش عيب يا كامل يا أخويا.

كامل: جواز. جواز مين؟!

محروس: جوازك أنت يا أستاذ كامل.

كامل: أنت بتخرف يا راجل يا عجوز أنت.

محروس: صدقني هو ده الحل يا كامل يا أخويا صدقني.

كامل: بس بلاش كلام فارغ.. أنا اتجوز بعد المرحومة مراتي. اتجوز بعد

السن ده.

محروس: أنت محتاج لأليف. لانيس. لانيسه تسهر على راحتك ورعايتك

صدقني يا كامل.. ها.. نقول على خيرة الله ونرتب ميعاد ونشوف

العروسة وتتعرفوا على بعض.. أما أنا حاطط عيني على حته ست

كُمل.. كُمل بصحيح.

كامل: مش قبل ما أخذ رأي أولادي الأول.. موافقة عيالي أهم من موافقتي هو

ده الشرط الوحيد..

جحود ... جحود (جزء ٢)

مسمع (١)

شاكر: لا... ده الظاهر بابا كبر وخرف.. معقوله توصل لكده.
شكري: فعلاً أتجنن.. بابا أتجنن على كبر يا جماعة. ده تبقى مصيبه وحطت
على نفوخنا من تحت راس بابا.
شيرين: عيب ماحدش يقول كده على بابا.. أيش حال لو ماكنتوش ولاده
وعارفين أن عقله يوزن بلد بحالها.
شكري: وهو يعني في حد عاقل يعمل اللي بابا عايز يعمل ده يا ست شيرين..
بعد العمر ده كله عايز يتجوز.. يتجوز!! ساب أيه للشباب الصغير؟
شيرين: من حقه.. بابا مش كبير للدرجة دي..
شكري: من حقه ده أيه يا ست شيرين.. لا ده انتي الظاهر أتجننتي.. طبيعي
مش أنتي أكثر واحده عشتي معاه سبق اتعديتي منه.
شيرين: متشكرة.. كلك نوق يا سي شكري.. هي دي آخره تضحية بابا أن
أحنا نقول عليه مجنون؟
شاكر: أحنا ها نتخانق مع بعض ونسيب المشكلة الاساسية.. يا جماعة أرجوكم
لازم نفكر في حل.. لازم نلحق نتصرف بسرعة قبل ما بابا يتهور
ويعملها وتقع الفاس في الراس.. دي تبقى كارثة.. تبقى فضيحة
بجلال أودي وشي فين من أهل عايدة مراتي..
شكري: ولا أنا اللي أكيد سيرتي هاتبقى على كل لسان قدام زمائلي في
الشركة.. هابقي نكته.. هافقد هييتي واحترامي قدامهم..
شيرين: بصراحة أنا شايفة أنكم مكبرينها حبتين.. وهو يعني بابا أول ولا آخر
واحد يتجوز بعد موت مراته.. وكتر خيريه أنه ضحى بالسنيين اللي
فانت علشان يقوم على تربينا وخدمتنا لحد ماشاء الله ماخلاكم بقيتوا
رجالة ملو هدومكم وفتحلكم بيوت.. دلوقتي بقى من حقه يعيش
ويستريح الكام سنة اللي باقين له في الدنيا وبطلوا أنانية بقه.

شكري: بس يا بت بطلتي كلام فارغ وأياكي تشجيعه على كده.. هاقطم رقبتك.
شيرين: لو ما بطلتش طولة لسان يا شكري أنا هأقوم أمشي..
شاكر: حقك علي يا شيرين.. أرجوكي اقعدي.. لازم ناخذ قرار في الموضوع
ده مهما كان التمن يا جماعة..

(موسيقى)

مسلم (٢)

كامل: حاضر يا ولادي.. من عيني هو أنا عندي أعز منكم.. ده أنا مستعد
أضحى بحياتي علشانكم.. خلاص أنسوا الموضوع من أصله.. اعتبروه
كأنه ماكان.. أنا أقدر أزعلكم برضه.. دي كانت مجرد فكره مجنونـه
وخلص نسيتهـا. قال جواز قال ده معقولة برضه
شاكر: ربنا يخليك لينا يا بابا ومايحرمناش منك أبداً..
كامل: ولا منك يا شاكر يا بني أنت وأخواتك.
شكري: أنا كنت عارف أنك مستحيل ترفض لنا طلب يا بابا.
كامل: ده أنتوا لو طلبتوا عيني لأطعها ولدي هلكم عن طيب خاطر يا شكري يلبنـي.
شيرين: طب والحل..
شكري: حل!! حل إيه يا ست شيرين؟
شيرين: المشكلة لسه موجوده ما أتخلص.
شاكر: مشكلة إيه. أنتي غاوية تعقدي الأمور إيه. ما خلاص بابا وافق أنه مش
هايتجوز ولا إيه يا بابا يا حبيبي؟ فين المشكلة بقي يا ست شيرين.
كامل: أصل.
شيرين: المشكلة أن بابا هايعيش لوحده أزاي بعد كده..
شاكر: أنا مستعد أجيب حد يقعد معاه ويقوم على خدمته ويسهر على راحته.
شيرين: شغاله يعني؟
شاكر: شغال. شغاله مش مهم.
شكري: وأنا ها أشارك في دفع مرتبه الشهري.

شيرين: برضه مش حل.

شكري: لا ده أنتي عايزه تصعيبها بقى.

كامل: يا أولادي ماتشيلوش همي أنا ها أعرف أدبر حياتي كويس.. أبوكوا
أدهاوادود، بس ياريت تبقوا تشأروا علي كل كام يوم علشان أطمئن
عليكم مش أكثر من كده.

شيرين: أنا عندي اقتراح تاتي بعد أنك يا بابا.

كامل: أتفضل يابنتي.

شيرين: نقوم أنا وأخواتي بعمل جدول متابعة لحضرتك.

شاكر: يعني أيه مش فاهم..

شكري: ولا أنا...

شيرين: يعني نقسم أيام الأسبوع بيننا.. كل واحد يمر على حضرتك يومين في

الأسبوع يشوف كل طلباتك ويضمن عليك.. قلتوا أيه؟

شكري: ما عنديش مانع.. أيه رأيك يا شاكر؟

شاكر: موافق.. و إذا مقدرتش آجي.. ها ابقى ابعت عايدته تشوف طلبات بابا..

شيرين: وأنا يا حبيبي ها آجي لك كل يوم علشان أطمئن عليك..

كامل: ربنا ما يحرمينش منكم يا ولادي... (موسيقى)

مسمع (٣)

شاكر: بأقول إيه يا عايدته يا حبيبتى.

عايدته: حبيبتك. آه تبقى عايز حاجة. خير يا سي شاكر يا جوزي يا حبيبي.

شاكر: لو كان ممكن يعني. لو وقتك يسمح يعني.

عايدته: ما نقول يا اخي وتخلصني. أنا مش فاضية. الاكل على النار.

شاكر: يعني لو ممكن تروحي تطلي على بابا وتشوفي لو محتاج حاجة.

عايدته: نعم نعم يا حبيبي. بابا ده إيه. هو أنا ناقصة. مش كفايه خدمتي ليه

ولعيالك هو أنا في حيل لخدمة الغرب كمان.

شاكر: ده مش غريب.. ده بابا يا عايدته أنتي نسيتي عمل إيه علشاننا.

عايدته: وأنت ما تروح لوش ليه زي ما أتفقت مع أخواتك.

شاكر: ما أنتي شايغه أني مشغول لشوشتي يا عايدة في المناقصة اللي في أيدي لازم أخلص منها النهارده بأي شكل وأسلمها بكره في الشركة.

عايدة: دي مشكلتك مع ابوك.. أنا ماليش دخل بيها.. أتصرف.

شاكر: أرجوكي يا عايدة ما تخرجنيش مع بابا وأخواتي. ها يقولوا على إيه دلوقتي.

عايدة: ما أقدرش. يعني ما انتش عارف وشايف البيت مقلوب ازاي وعنايز يتتضف ده غير الأكل اللي على النار. وعيالك لما يرجعوا من مدارسهم مش محتاجين اللي يغديهم ويراجع معاهم دروسهم. فضك من السيره دي بقى وروح أتصل بأخوك ولا أختك اللي فاضي فيهم يروح له. مش أبوهم برضه زي ما هو أبوك هو أبوهم.

شاكر: كده.. طيب يا عايدة خليك فكريها (صوت نمره تطلب بالتليفون) ..

ألو أهلاً شوقي أزيك يا حبيبي.. ممكن أكلم شيرين.. ألو.. شيرين أزيك يا حبيبتني عامله أيه.. بأقول أيه يا شيرين.. ممكن لو سمحتي تروحي النهارده بدالي تطلعي على بابا أحسن أنا مشغول في مناقصة لازم أسلمها بكره للشغل.. بتقولي أيه.. رايحه مع شوقي للدكتور.. خير.. كده.. طب أبقى طمئيني.. مع السلامه.

طب نحاول نكلم شكري.. (صوت تطلب نمره على التليفون) ألو.. لو سمحت ممكن أكلم الأستاذ شكري كامل.. أيه خرج في مأمورية. طب شكراً.. أنا اخوه شاكر.. مع السلامه.. وبعدين بقى في الحوسه دي. أنا ها حرق في نمي كده وأخرتها.. طب أتصرف ازاي.. كده لا ها أقدر ازور بابا.. ولا ها أقدر أخلص المناقصة اللي في أيدي. أحسن حاجه أركز في شغلي وبابا بقى ربنا معاه. وان شاء الله خير. هو يعني هايحصل له أيه. ماجتش من يوم.

(موسيقى)

مسمع (٤)

محروس: غلطان يا كامل يا أخويا. غلطان وستين غلطان.

كامل: غلطان أني مش عايز أزعل عيالي. يا محروس ياخويا غلطان أني حريص على مشاعرهم وأحاسيسهم وسمعتهم.

محروس: وها تفضل تيجي على نفسك كده لحد أمتي يا غلبان.

كامل: هي دي ضريبة الأبوة يا محروس يا أخويا.

محروس: أديك وعدتهم أنك مش ها تتجوز وهما وعدوك برعايتك وزيارتك

حسب الجدول اللي حطوه بنفسهم وآدي وش الضيف.. اللي ييجي

مره مايجيش الثانية ورجعت ريما لعانتها القديمة.

كامل: ربنا يكون في عونهم والغايب حجتة معاه.. والبركة في البت شيرين..

كل يوم والثاني تطل علي وتأخذ بخاطري.. بس من يوم ما عرفت أنها

حامل والدكتور طلب منها ما تتحركش من السرير ألا بحساب وما

تبدلش أي مجهود والمسكينة مش قادرة تزورني.. وأنا مقدر ظروفها..

ربنا ينتعها بالسلامة.

محروس: طيب مش ولادك فكروا يجيبوا لك حد يقعد معاك.

كامل: وهو يعني بسهولة تلاقي شغالين الأيام دي يا محروس يا أخويا.

(يسمع جرس بابا الشقة)

شكري: صباح الخير.. أزيك يا أستاذ محروس.

محروس: أهلاً يا باش مهندس شكري.. أتفضل.

شكري: أزيك يا بابا وحشتي يا حبيبي.

كامل: وأنت كمان وحشتي أوي يا حبيبي أنت وأخوانك.

شكري: تعالى يا ربيع أدخل.

شكري: ده ربيع اللي هايقعد معاك يا بابا ويقوم على خدمتك.. مش ها أوصيك

يا ربيع.. بابا تحطه جوا عينيك.. فاهم..

ربيع: ده البيه أن ماشالتهوش الأرض أشيله على راسي من فوق.

شكري: لما نشوف.. ربيع أنا فهمتك على كل حاجة وحفظتك بابا بيحب أيه

وما بيحبش أيه وعرفتك مواعيد الدوا والأكل. ماشي.. طب بعد أذنك

أستاذن أنا يا بابا.. على فكره خد القرشين دول خليه معاك يمكن

تحتاج ربيع يشتري لك فاكهه ولا خضار ولا لحم.

كامل: متشكر يا ابني.. طب مستعجل ليه يا حبيبي ما تقعد شويه..

شكري: أصلي لازم ارجع الشغل بسرعة.. هو شاكر ماعداش عليك ولا أيه؟

كامل: شاكر.. آه.. عدى.. بس المسكين عنده شغلانه لازم يخلصها وهما يرجع
تاني هو قال لي كده..

محروس: شاكر أخوك ماجاش يا باش مهندس.. كفاية تداري عليهم أكثر من كده.
كامل: محروس أرجوك.

محروس: أرجوك يا أستاذ كامل.. كفاية حرام عليك نفسك يا أخي.. أخوك يا
باش مهندس مش فاضي يطل على أبوه.. ماجاش في ميعاده حسب
الجدول اللي متفقين عليه ولا حتى بعث الست مراته بداله.

كامل: يا أبني أخوك ظروفه صعبه ربنا يكون في عوننا وأنا مقدر والبركة في
عمك محروس الراجل دايماً بيسأل عني ويشوف طلباتي ربنا ما
يحرمني منه ويأخذ بحسي وأدي ربيع بقى موجود.. يعني ماتشيلوش
همي وعيشوا حياتكم وكفاية همومكم الله يكون في العون..
شكري: كده يا شاكر.. طيب حسابي معاك بعدين لما أشوفك..
كامل: أرجوك يا أبني علشان خاطري بلاش مشاكل ويا أخوك.. ما تخلينيش
أحس بالذنب وأزعل من نفسي.

مسمع (٦)

ربيع: فرصه ياواد يا ربيع وجت لحد عندك.. الراجل كبير في السن ونظيره
على أده يعني مش هايدري باللي بيخترقي من البيت كل شويه.. النهارده
أسرق قرشين من محفظته.. بكره أسرق حته صيغه ولاحتته موبيليا
وبعده أسرق ساعة ولا منبه هو حد دريان.. والله مش سائلين فيه ولو
حد منهم جه يزوره يادوب كلمتين ويمشي.. (موسيقى)

مسمع (٧)

شاكر: شفت أدي آخرة مجايبك ياسي شكري.. الواد الشغال اللي أنت جايبه
لباباسرق كل فلوسه وصيغه المرحومه ماما وهرب..
شكري: يعني أنا كنت هألشم على ضهر أيدي يا سي شاكر إذا كان الواد ربيع
حرامي ولا مش حرامي...

شيرين: ده من ستر ربنا أنه ما ضربش بابا بمطوه ولا مكينة لما قعشه وهو بيسرق..

شكري: بأقول لك أيه أنا مش فاضي لهرش المخ بتاعكم ده.. أتفضل أنت
وريني شطارتك وشوف له خدام غيره يكون على ضمانتك ومش
حرامي..

شاكر: وأنا مالي أحمل نفسي المسئولية ليه..
شكري: خلاص يبقى تحط لسانك جوا بقبك وتسكت.. (موسيقى)

مسمع (٨)

محروس: أهدي يا كامل يا اخويا.. ربنا يقومها بالسلامة.
كامل: عايز أطمئن على بنتي يا محروس نفسي أشيل أبنها بين أيدي وأحضنه
وأبوسه.

محروس: زي ما يكون أول أحفادك..
كامل: كله ألا أبن شيرين.. ده أبن الغالية يا محروس.. شيرين صحيح هي
بنتي الوحيدة.. بس عندي بمليون راجل.. يارب كون معاها يارب..
سهل ولانتها.. يارب أقف جنبها ساعة شدتها.
محروس: شوية ويبشروك بالخبر السعيد..

كامل: ما عرفش الولاد أتأخروا على ليه.. لازم حد منهم هاييجي ياخذني
المستشفى عايز أطمئن على بنتي يا ناس.. (موسيقى)

مسمع (٩)

عايده: ألف مبروك يا شيرين.. ولد زي القمر.
شاكر: يتربى في عزكم يا شوقي..
شوقي: متشكر يا باش مهندس عقبال لما تفرحوا بأولادكم وولاد ولادكم.
شيرين: أدوني الولد عايزه أشوفه وأخذه في حضني.
شوقي: أتفضلني يا ستي أبنك.
شيرين: ياه.. الخالق الناطق بابا.. يا حبيبي يا بابا.. هو ماجاش معاكم ليه يا
شاكر.. أنت ماعديش عليه...؟

شاكر: في الحقيقة يا شیرين كنا مشغولين بيكي وغالباً شكري هايعدي يجيبه
معاه وهو جاي.

شیرين: ده وحشني اوي.. نفسي أشوف تعبيرات وشه لما يشوف حفيده بين
أيديه.

شاكر: أكيد الفرحة مش سيعاه دلوقتي.. طبعاً كله ألا أين شیرين.

شوقي: ده اذا كان عرف أن شیرين ولدت من أساسه.

شاكر: مؤكد شكري ها يبلغه.. أطمنوا كله ها يبقى تمام..

شیرين: ياريت يا شاكر.. حبيبي يا بابا.. بقى لي كثير ما شفتهوش، الله! ده
شكري جه.

شكري: ها نقول مبروك يا ست شیرين.. ولد ولا بنت؟

عايده: ولد زي القمر..

شیرين: بابا فين يا شكري.. ما جاش معاك ليه؟

شكري: بابا هو مش معاكم هنا..؟

شاكر: معانا.. ده أنا كنت فاكراك ها تمر عليه وتجيبه معاك وأنت جاي..

شكري: أزاي ده أنا اللي فاكرك أنه معاكم من الصبح.. ما هو مش معقول بابا

مايبقاش جنب شیرين وهي بتولد.. ده يوم المنى بالنسبة له.

شیرين: بابا.. يا حبيبي يا بابا.. كلنا نسيناك وسبناك لوحذك.. وفي يوم زي ده

(صوت رنين التليفون) شوف مين يا شوقي.

شوقي: ألو.. أيوه أنا.. مين أستاذ محروس.. أهلاً وسهلاً.. خير يا أستاذ

محروس أيه بتقول أيه.. أمتي ده حصل.. من ساعة.. أحنا ها..

نتصرف.. مع السلامة.

شكري: في أيه يا شوقي؟ في أيه أرجوك أنطق؟

شوقي: الوالد تعيشوا أنتوا..

شاكر: بابا.. ازاي مش ممكن.. ازاي ده حصل؟

شوقي: الظاهر: من كتر قلقه وخوفه على ولادة شیرين قلبه ما أستحملش..

شیرين: بابا.. يا حبيبي يا بابا.. عشت علشاننا ومت برضه علشاننا.

(موسيقى)

حواديت مصرية

الشك يا حسي

(مسمع ا)

(أصوات رواد مقهى)

صوت ١: شيش يك.. أخص.

صوت ٢: خسرت العشره يا حلو. تلعب غيرها؟

صوت القهوجي: وعندك واحد شاي كشري وانتين قهوة على الريحه وشيشة عجمي.

صوت الشحات: الله يا محسنين الله.. حسنة قليلة تمنع بلاوي كتيرة.

يس: بلاوي.. وهي في بلاوي أكثر من كده.. لطفك يارب.

صدقي: خير يا عم يس يا أخويا النهاردة قاعد على القهوة لوحـدك وشكلك مضايق كده.

يس: مضايق وبس.. دي هاتجنني.. هاتطير برج من نافوخي يا صدقي يا خويا.

صدقي: مين دي ولا مؤاخذه.. الست أم مي حرمكم المصون؟

يس: لا من مي نفسها.. خلاص حطيت إيدي في الشق منها.

يس: قال إيه يا سيدي.. عايزة تفسخ خطوبتها.

صدقي: تاني؟

يس: دي رابع خطوبة تفسخها.. أودي وشي من الناس فين ياربي بس.

صدقي: وإيه السبب كفا الله الشر.. طب ده حتى خطيبها جـدع طيب ومايتعيش..

يس: وأنا ما صدقت إنه جه لها عريس طيب وابن حلال ومستقبله كويس.

صدقي: ويعني اللي قبله واللي قبله ما كانوا شبان زي الفل مايتعيبوش برضه.

يس: طلعت فيهم القطط الفطسانة يا خويا.. ده بخيل يا بابا.. ده أناني يا بابا ده دمه ثقيل يا بابا.

صدقي: طب والأستاذ أنور المحامي خطيبها الحالي عيبه إيه ولا مؤاخذه.

يس: قال إيه يا سيدي بتقول عيبه إنه شاب طموح بيدي الشغل وقت أكثر من

اللازم.. عيبه إنه عايز يرفع من مستواه ويبقى محامي مشهور.

صديقي: وده كلام برضه يا أبو مي.. ودي برضه عيوب يا راجل.. بالعكس دي حسنات تتحسب له مش تتحسب عليه ولا مؤاخذه.. لا أسمح لي بقي بنتك دي بتلكك.. أصلها مدلعة حبتين.. وماتز علش مني بالطريقة دي هاتميل بختها بإيديها.. ما تحاولوا تعقلوها يا ناس بدل ما يضيع مستقبلها على الفاضي والسنين بتجري وانت سيد العارفين.. عصفور في الأيد أحسن من عشرة على الشجرة..

بس: أتتبع صوتي معاها أنا وأمها.. يا بنتي ده عريس لقطه بلاش تطيريه من إيديكي.. يا بنتي الراجل شاركي ويحبك ومستقبله كويس..

(مسمع ٢)

مي: مش هأتجوزه يعني مش هأتجوزه..

الأم: ليه بس يابنتي ده الراجل بيحبك وشاركي.

مي: بيحب نفسه وشغله بس.. ثم مافيش حد بيحب حد كده الله في الله أكيد طمعان في.

الأم: مين قال كده بس يا بنتي.. ياستي طلعي الأفكار الغلط دي من نافوخك وبطلتي شك في عباد الله.

مي: عمايله وتصرفاته بتدل على انه مش بيحبني.. تقدري تقولي بيوريني وشه كام يوم في الأسبوع؟

الأم: مش اقل من ثلاث أربع أيام لو ماكانش مسافر وكل ما بيجي الحق يتقال بيجي محمل هدايا بالشيء الفلاني..

مي: طيب وبقية الأيام؟

الأم: ما هو حسب ظروف شغله يا بنتي.. مسافر هنا.. مسافر هناك.. ما هو شغل المحاماه كده والراجل يسافر لشغله مش مسافر يتفصح..

مي: وأنا أعرف منين يعني كنت معاه وشفت بعيني؟

الأم: يا بنتي بطلتي الشك اللي في طبعك ده.. أنور بيحبك بإخلاص.. ماتفرطيش فيه.. أنا أمك وأعرف مصلحتك لكتر منك.. صدقيني.

مي: لو بيحبني بصحيح زي ما بتقولي كان بيجي يشوفني كل يوم وكل ساعة ويبقى هابتجنن لو بعد عني لحظة.. لكن ده ولا على باله حاجة غير القضايا والمحاكم وبس.

(مسمع ٣)

أنور: مين قال كده يا عمي.. دي ميّ في قلبي وروحي.. أهم إنسانة عندي في الدنيا وأنا الود ودي أتجوزها وأعيش معاها تحت سقف واحد النهاردة قبل بكرة إزاي بس تظن غير كده وهي عارفة ومتأكدة أنا بأحبها أد إيه.. ده أنا بأموت نفسي في الشغل علشان أحوش وأقدر أخلص تجهيز الشقة وأحقق لها كل اللي نفسها فيه..

يسي: عارف بابني عارف.. بس تعمل إيه في مخها الناشف ودلعها.. أسمع يا أنور يا ابني أنا شايف إن ميّ محتاجة شوية اهتمام أكثر منك.. معلىش أنا زي والدك وبأحبك زي ميّ وأكثر..

أنور: طبعاً يا عمي.. وأنا باعتبار حضرتك في مقام المرحوم بابا وأكثر صدقني.

يسي: وعلشان كده لازم تاخذ بنصيحتي وتيجي على نفسك حبتين.

أنور: أيوه.. بس إزاي يا عمي؟

يسي: خليك جنبها اليومين دول.. أظهر لها شوية اهتمام أكثر.. فهمها إن شغلك ومصالحك مش بيتعارضوا أبداً مع حبك وتمسكك بيها وإنك بتعمل كده علشان توفر لها الحياة الكريمة المريحة اللي تستحقها.

(موسيقى)

(مسمع ٤)

أنور: صدقيني يا ميّ.. إنتي عندي أغلى من كل كنوز الدنيا ومستحيل أي حاجة تشغلني عنك مهما كانت وكل ده علشان بأحبك وسعادتي كلها جنبك.

ميّ: يا سلام.. طب وسفرك الكثير؟

أنور: مضطر يا ميّ.. ظروف شغلي كده.. وبعدين دي مصالح ناس وحقوق بأدافع عنها.. هو ده عملي وواجبي كمحامي.

مي: ماليش دعوه مش عايزاك تسافر تاني وتسبيني.. رجلي على رجلك.
أنور: أيوه يا مي بس أنا بأسافر لشغل.. بأخلصه وأرجع على طول
والموضوع ده هايكون صعب عليكى..

الأم: خلاص بقى يا أنور.. بناقص الكام قضية دول يا سيدي اللي بيضطروك
تسافر علشان خاطر مي..

مي: شفتي يا ماما.. مش عايز بضحي بحاجة تافهة زي دي علشان يرضيني.
أنور: يا مي ده أنا أضحي بعمرى كله علشانك.. ولا ترعلي.

الأم: شفتي يا مي أنور بيعزك إزاي.. فين أبوكي يجي يسمع ويشوف يا
حسره على..

أنور: وعلشان ماترعلش يا ستي.. أنا هأسلم القضايا دي لواحد من زميلي في
المكتب هو اللي يباشرهم وأنا كفاية على القضايا اللي هنا مبسوطه بقه.

(مسمع ٥)

(صوت زغوده)

صدقي: ألف مبروك يا عم يسى.. وعقبال البكاري يا سيدي.

يس: الله يبارك فيك يا صدقي.. عقبال ولادك.

الأم: مبروك يا مي يا حبيبتى.. ربنا يهدي سرك يا بنتى.. مبروك يا أنور يا ابني.

أنور: مرسى يا طنط.

الأم: مش هاأوصيك على مي.

أنور: مي في عينى وقلبي يا طنط.

يس: يللا بقى يا ولاد أكلوا على الله.. تسافروا وترجعوا لنا بألف سلامة شهر

عسل مبارك إنشاء الله..

الأم: أبقي اتصلي بى يا مي وطمنيني عليكى يا بنتى.

الأب: يا ستي ارحمهم شوية.. خليه يفضوا شهر عسل من غير إزعاج

سافروا يا ولاد وأنسطوا ونشوفكم لما ترجعوا بالسلامة.

(موسيقى)

(مسمع ٦)

أنور: أنا أسعد إنسان في الدنيا يامي.

مي: وأنا كمان يا أنور.

أنور: معقولة.. خلاص أتجوزنا هانعيش مع بعض تحت سقف واحد طول العمر.

مي: بتحبني يا أنور؟

أنور: نعم ياختي.. إيه السؤال البايخ ده؟

مي: بايخ.. أخص عليك.

أنور: طبعاً.. ده أنا مش بأحبك وبس.. ده أنا بأموت فيكي.. ما أنتي عارفة.

مي: عارفة.. بس بأحب أسمعها منك دائماً.

أنور: هاتسمعيها مني صبح وضهر وليل.. هأفضل أقول لك بأحبك.. بأحبك لحد ماتز هقي..

مي: لما أشوف. أصلي كل الرجالة بيقولوها كتير قبل الجواز وبعدين ينسوا ما بيخرجش من بقهم غير الشخط والنطر والكلام السخيف والأوامر.

أنور: كل الرجالة كوم وأنا كوم لوحدي يا حبيبتي.

مي: المية تكذب الغطاس..

(موسيقى)

الجرسون: تحبوا تشربوا حاجة يا بيه؟

أنور: تشربي إيه يا حبيبتي.

مي: أخذ عصير ليمون.

أنور: أنتين عصير ليمون من فضلك.

الجرسون: تحت أمرك يا بيه.

أنور: عارفة يا مي.. من زمان وأنا كان نفسي لما أتجوز أقضي شهر العسل في الفندق ده..

مي: أشمعني الفندق ده بالذات.. لازم لك فيه زكريات حلوة.. مش كده.

أنور: أبداً بس جيته مرة زمان وعجبني.

مي: وجيته مع مين بقى ياسي أنور؟
 أنور: مع واحد صاحبي.
 مي: ولا واحدة صاحبك؟ ولا يمكن خطيبك اللي قبلي؟
 أنور: ده أحنا بنغير بقى.
 مي: أكيد مع بنت خالتك اللي كنت خاطبها قبلي وأتفقتوا لما تتجوزوا تيجوا
 تقضوا شهر العسل هنا مش كده؟
 أنور: لا مش كده يا مي.
 مي: أنا متأكدة من كده.. وبدل ما تكون معاك بنت خالتك بقيت أنا اللي معاك
 مش فارق..
 أنور: يا مي أرجوكي وطى صوتك.. الناس حوالينا.
 مي: أنا طالعة أنام.
 أنور: أستتي بس يا مي.. ليه كل ده؟
 الجرسون: الليمون يا بيه.

(موسيقى)

(مسمع ٧)

مي: مين اللي سلمت عليها دي وأنت في البسين.
 أنور: دي كانت زبونة عندنا في المكتب.. كان ليها قضية ميراث.
 مي: زبونة ولا واحدة صاحبك؟
 أنور: وبعدين يا مي مش معقول كده.. أرحميني بقى.
 مي: طب ماعرفتتش عليها ليه؟
 أنور: علشان قابلتها جوا البسين زي ما شفتي بنفسك وأنتي كنتي فوق تحت
 الشمسية.
 مي: وعرفت أنك أتجوزت وجاي تقضي شهر العسل؟
 أنور: ماجتش فرصة أقول لها.. ده كان يادوبك سلام وبس.

مي: ولا خفت تقول لها..

أنور: خفت ليه وهو بيني وبينها إيه علشان أخاف أو ماخافش. تكونش دي اللي كانت بتيجي معاك هنا زمان.

مي: ويمكن تكون جاية وراك هنا مخصوص علشان تتقابلوا من ورايا.

أنور: صدقيني يا مي أنا قابلتها بالصدفة ماعرفش إنها جايه هنا.. ونازله في نفس الفندق.

فؤاد: مساء الخير.

أنور: مساء النور يافندم.

فؤاد: الأستاذ أنور المحامي مش كده؟

أنور: أيوه يافندم.

فؤاد: أهلاً وسهلاً.. وأكد حضرتها المدام.

أنور: أيوه.

فؤاد: واضح انكم عرسان جداد في شهر العسل مش كده؟

أنور: أيوه.

فؤاد: ألف مبروك.. أسف ماعرفتكوش بنفسي.. أنا المهندس فؤاد شاكر وبرضه عريس جديد زيكم.

أنور: ألف مبروك تشرفنا.

فؤاد: المدام كانت زبونة حضرتك في المكتب وهي اللي قالت لي أن سيادتك موجود هنا فجيت أسلم عليك.

مي: المدام؟

فؤاد: مدام هدى اللي قابلتك الصبح في البسين.

أنور: أه أهلاً وسهلاً فرصة سعيدة.

فؤاد: أحنا يادوبك متجوزين من أسبوع وجينا نقعد هنا كام يوم وبعدين هانهاجر أستراليا.

أنور: تهاجروا.. إنشاء الله ربنا يوفقكم.. تحياتنا للمدام.

فؤاد: متشكر Happy Honey Moon عن انكم.

أنور: إيه مالك.. سكتي ليه.. مكسوفة؟

مي: وها أتكشف من إيه؟

أنور: من اللي سمعته وعرفتني منه اني مظلوم وكل اللي في دماغك أوهام في أوهام.

مي: أنا بأعمل كده يا أنور علشان بأحبك وبأغير عليك.

أنور: فرق كبير يا مي بين الحب وبين الغيرة المدمرة.. الغيرة اللي تضر صاحبها وتضر اللي حواليه..

مي: مافيش حب من غير غيرة يا أنور.

أنور: جميل أن الواحد يشعر بحب الطرف الثاني له وغيرةه وخوفه عليه.

مي: شفت أديك قلتها بعضمة لسانك.

أنور: بس الغيرة مش معناها الدمار.. مش معناها إننا ندمر الشخص اللي بنحبه بحجة إننا بنغير عليه وندمر جنبه حاجات حلوة وأوقات جميلة في حياتنا بحجة الغيرة زي مابتعملي.. مش معناها أننا نشوه صورة إنسان ونشكك في حبه وإخلاصه بحجة الغيرة مش معناها أن أحنا ندمر مستقبله وسمعته بحجة الغيرة زي مابتحاولي معايا.

مي: ده إيه الكلام الكبير ده.. طبعاً ما أنت محامي وشغلتك كده.

أنور: علشان أريحك وأزيل الشك اللي جواكي من ناحيتي أستغثت عن مجموعة قضايا مهمة في حياتي كانت هاترفعني ل فوق وتكبر أسمي في عالم المحاماه لكن قلت مش مهم علشان خاطر مي أضحي وبكره لما نتجوز هاتعرف مدى حبي ليها وإخلاصي وصدقي معاها وبدل ماتقف في طريقي وتعطلني بشكوكها وظنونها هاتشجعني وتقويني وتدفعني للنجاح بالحب والثقة.. لكن يا خسارة واضح أن حساباتي كانت غلط.. لأن الظن السيء والشك المدمر سيطروا عليكي وملوا دماغك بالآوهام والظنون وكله بحجة إنك بتحبينني.. مش هي دي المحبة الحقيقية يا مي.. مش هي دي.

(موسيقى)

حواذيت مصرية

القاضي العادل

(مسمع ا)

الحاجب: محكمه..

القاضي: بعد الاضطلاع على المستندات وبعد سماع شهادة الشهود في القضية رقم ٧٨٩٤.. حكمت المحكمة حضورياً على المتهم بالسجن خمسة عشر عاماً مع الشغل والنفاذ.. رفعت الجلسة..

رجل ١: عملتها يا قاضي..

رجل ٢: رغم كل التهديدات اللي وصلته.

رجل ٣: والرشوة الكبيرة اللي عرضناها عليه..

رجل ١: دماغه ناشفه أوي يا جماعه..

رجل ٢: نكسرها لو حتى كانت صخر..

رجل ٣: واضح انه ما بيتهددش..

رجل ١: هايكون أحسن من مين يعني.. ما كل القضاة اللي قبله اشتريناهم بفلوسنا وحطيناهم تحت باطنا..

رجل ٢: بس ده مش زيهم..

رجل ٣: ده ضميره واجعه حبتين.

رجل ١: نريحه منه..

رجل ٢: صوت الحق والعدل جواه عالي أوي..

رجل ٣: نوطيه ولا حتى نسكته خالص..

رجل ١: تفكر.. ده الحكم خلاص صدر..

رجل ٢: لا.. لسا في استئناف ومعارضه.

(موسيقى)

(مسمع ٢)

(صوت تليفون)

هاله: ألو.. أيوه موجود يا قندم.. حضرتك مين.. هو عارف.. طب دقيقة

واحدة.. بابي.. بابي تليفون علشان حضرتك.

القاضي: ألو.. أيوه أنا.. أي خدمه..

صوت رجل ٣: لا العفو.. ده احنا اللي تحت أمر سيادتك.. أنت تاشر واحنا ننفذ

فوراً.. ياسيدة المستشار.

القاضي: مين اللي بيتكلم..

رجل ٣: مش مهم.. اعتبرني فاعل خير.. على الأقل لحد مانتهام..

القاضي: نتفاهم في إيه يا أستاذ.. بص لو ماقلتش فوراً أنت مين وعازب إيه أنا

ها أقفل السكة..

رجل ٣: اهدى شوية يا حضرة للقاضي.. الكلام أخذ وعطا وأنت سيد المفهوميه.

القاضي: اسمع يا حضرة أنا مش فاضي للكلام الفارغ ده.. أتفضل أقفل السكة

بدل ما أقفلها في وشك..

رجل ٣: قلت لسيادتك اهدى شوية علشان نعرف نتفاهم.

القاضي: نتفاهم في إيه يا أستاذ.

رجل ٣: في الحكم اللي اصدرته.

القاضي: حكم إيه؟

رجل ٣: ال ١٥ سنة أشغال شاقة.

القاضي: الحكم صدر خلاص وملف القضية أتقفل..

رجل ٣: ازاي ده لسا في استئناف ومعارضه.

القاضي: الحكم بالنسبة لي نهائي ومستحيل أراجع فيه..

رجل ٣: مش يمكن تكون غلطان..

القاضي: نعم يا حضرة.

رجل ٣: ويكون المتهم برئ.

القاضي: مستحيل أصدر حكم مش متأكد من صحته.. دي مسئولية يا حضرة

إصدار الأحكام ده مش لعبه في شهود وإثباتات وبراهين وأدله قاطعه

وفوق كل ده في رب هاياحاسبني على أحكامي وفي شرف مهنة
أقسمت أني أحترمه.

رجل ٣: ماتكبرش الموضوع أزيد من اللازم.. كل اللي بتقوله ده على عنينا
وعلى رأسنا من فوق بس كل حكم وله ظروفه ولا إيه.

القاضي: مش فاهم..

رجل ٣: يعني المتهم مش شخص عادي.

القاضي: عارف انه كان رئيس مجلس إدارة أد الدنيا..

رجل ٣: مش كده وبس..

القاضي: وانه جمع ثروته الكبيرة من الاختلاس والرشوة والغش التجاري.

رجل ٣: مش كده وبس يا قاضي.. في حاجه أكثر من كده يمكن تكون غافلة
على سيادتك وماتعرفهاش..

القاضي: مايهمنيش أعرف أكثر من اللي عرفته وأصدرت الحكم بناءً عليه

الرجل ٣: إزاي بقى مايهمكش. حتى لو عرفت أن المتهم صديق شخصي لناس
مهمين في البلد ليهم مصالح مع بعض..

القاضي: ولو.. مايهمنيش.

رجل ٣: ماتبقاش دماغك ناشفه امال. فكر في مصلحتك يا بن الناس الطيبين
وسيبك من المثاليات الفارغه اللي انت عايش فيها واللي ممكن في يوم
من الأيام توديك ورا الشمس..

القاضي: اقفل السكة بسرعه والا هأقفلها أنا.. أنا وراكم والزمن طويل (يغلق
سماعه التليفون) قله حيا.

هالة: في إيه يا بابي.. مالك..

القاضي: ناس ماعادش عندها لازمه ولا ضمير (يغلق باب المكتب).

الزوجة: في إيه يا هاله.. بابا ماله..

هالة: الظاهر حد ضايقه في التليفون.

الزوجة: ضايقه ولا بيهده.. ما هي التهديدات ورانا ورانا من يوم ما اتعين
قاضي في البلد دي..

هالة: علشان بيحكم بالعدل.
الزوجة: في زمن أعوج أوضاعه مقلوبة.
هالة: بس ميزان العدل هايفضل مضبوط عمره ما ها يخل طول ما في واحد زي بابي..
الزوجة: بس هما الأكثر والأقوى..
هالة: هما مين يا مامي؟
الزوجة: الناس الكبار اللي مصالحهم بتتعارض مع مصالح أبوكي.
هالة: باباي مالوش مصالح غير أن العدل ياخذ مجراه والمجرم يأخذ جزاءه ويحمي البلد من فسادهم.
الزوجة: وهما مصالحهم يسرقوا وينهبوا ويستغلوا معاناه الناس الغلبة ويجمعوا من وراهم الملايين بكل الطرق الغير شريفة.
(موسيقى)

(مسمع ٣)

رجل ٣: وبعدين يا رجاله.. أخرتها إيه في القاضي ده؟
رجل ٢: الموضوع ما عايش ينسكت عليه أكثر من كده..
رجل ٣: يبقى مافيش قدامنا غير حل واحد..
رجل ١: إيه هو؟
رجل ٣: نخلص عليه النهارده قبل بكره..
رجل ٢: عايز تودينا في داهيه.. ده قاضي.. حد يقتل قاضي.. دي سمعته ماليه للبلاد.
رجل ٣: ومصالحنا.. ومصالح المسئولين اللي ورانا.
رجل ١: النهارده سجن واحد.. بكره يسجن الثاني والثالث..
رجل ٣: ويهز صورتنا قدام التجار والأهالي..
رجل ٢: وما حدش هايخاف متنا ويعمل لنا حساب..
رجل ١: والا تاوات اللي كنا بناخذها بالساهل من التجار والاغنيا مش هانقدر ناخذها غير بالعافية وان خدناها كمان..

رجل ٢: ولا الأسعار اللي بنرفعها بمزاجنا على التجار اللي برضه يشتروا
مننا بالسعر اللي نحدده.

رجل ٣: يعني هيبتنا راحت في التراب يا رجاله.

رجل ١: واللي بنيناه في سنين جاي حضرته يهده في أيام.

رجل ٣: صدقتوا بقى اننا لازم نخلص منه..

رجل ٢: ماتفكروا في سكه ثانيه يا اخونا. ده برضه اسمه قاضي.. راجل له
وضعه عدم المؤاخذه.

رجل ٣: ما هو لا التهديد ولا الرشوه نفخوا معا.. يبقى نعمل ايه أكثر من.
كده.. فكروا معايا؟

(موسيقى)

(مسمع ٤)

مستول: ايه اللي بيحصل ده يا رجاله.. الشيك بتاعي ماوصلش في ميعاده ليه
زي كل شهر.. احنا بنهزر

رجل ٣: مش في أيدينا يا باشا.

مستول: أمال في أيدين مين؟

رجل ٢: السوق نايم اليومين دول والحال واقف حبتين..

مستول: يا سلام.. من امتى النغمه دي بقى..

رجل ٣: من ساعه ما أتعين القاضي الجديد في البلد.

رجل ٢: البيه القاضي الجديد قارش ملحتنا يا باشا.. ولا بدلنا في الدره مستتي
لنا أي غلطه. واللي هايقع تحت أيديه مش حاي رحمه.

مستول: بس بلاش كلام خايب من امتى في حد بيقدر يهددكم.. انتوا ناسيين

مين اللي بيحميكم وواقف وراكم.. تقبوا وتغطسوا. الشيك يوصلني في

ظرف يومين... فاهمين.

رجل ٣: علشان كده لجأنا لك يا باشا.. انقذنا قبل الفاس ما تقع في الراس
وتروح في الكازوزه.

مسئول: فأس ايه وراس ايه.. ايه الكلام العجيب اللي بأسمعه منكم ده.
رجل ٣: الراجل القاضي عمال يحفر ورانا.. مش ناوي بجيبها لبر.. قضيه
رئيس مجلس الادارة وراها بلاوي مثلته وانت سيد العارفين يا باشا..
رجل ٢: عايز يجز رجلينا واحد ورا الثاني.. يصطادنا زي العصافير.
رجل ٣: ومين عارف.. مش يمكن يوصل لسيادتك والناس الكبار اللي وراك.
المسئول: وساعتها هأمره.. هأحرمه.. هي حصلت حد يهدد مصالحنا احنا
كبار البلد أنا هأعرف شغلي معاه. القاضي المتفرعن ده.. لما اشوف
إحنا ولا هو..

(موسيقى)

(مسمع ٥)

الزوجه: شفت آخره مشيك ورا الحق والعدل وصلوك لفين.. أدبك متهدد تتنقل
لبلد في اخر الدنيا.. يعني هاینفوك وينفونا معاك لو مانفذتش طلباتهم
وغيرت الحكم لصالحهم.
هاله: يا مامي أرجوكي كفایه... بابي مش ناقص حرام عليك.
القاضي: سيبها يا هاله تفضفض باللي جواها.. من حقها.
الزوجه: ياما حذرتك بلاش تمشي ضد الريح.. خليك مع الكبار تسلم.. وانت
ياخويا مش أحسن من غيرك اللي أكبر منك ماشي على هواهم.. وبينفذ
كل طلباتهم وبستفيد وعلى رأي المثل يابخت من نفع وأستفيع والفلوس
ياما غيرت نفوس.
القاضي: نفوس بس.. ده نفوس واخلاق وقيم وضمائر وزمم.. عندك حق يا
مدام.. أنا كنت غلطان ماحسبتكهاش صح..
هاله: لا يا بابي.. أوعى تضعف ولا إيمانك بنفسك يتهز.. أوعى تتخلى عن
العدل والحق.. أوعى كلام ماما يهز إيمانك.
الزوجه: بس يا بنت بلاش كلام خايب.. لا يودي ولا يجيب خاينا بقه نقب على
وش الدنيا...
القاضي: ها أسمع كلامهم وكلامك.. وادخل تحت باطهم.. وعلى رأيك أنا مش
أجدع من غيري..

هاله: لا يا بابا.. لا يا بابا.

(موسيقى)

(مسمع ٦)

مسنول ٢: برافو عليك عين العقل يا سياده القاضي.. والناس هايقدروا موقفك الشريف ده.. ومجهزين لك هدية عظيمه بعد حكم البراءه انشاء الله عن انك لما اتصل بيهم وافرحهم بالأخبار الحلوه دي.

(موسيقى)

رجل ٣: صديقنا سياده القاضي الرجل العظيم يا ألف مرحب..
رجل ٢: أهلاً بيك بين أهلك وأصدقائك المخلصين. ياسياده جناب المستشار الكبير قوي.

رجل ١: سعدنا جداً بانضمامك لينا يا سيادة القاضي الهمام.
رجل ٣: نوعك اننا نحقق لك كل أحلامك. أحلام سيادتك أوامر.
رجل ٢: هانوفر لك كل الحمايه لك ولأسرتك.
رجل ١: هاتشركي وهاتكبر يوم بعد يوم.. عارف يمكن تمسك وزارة العدل في التغيير الوزاري اللي جاي..

القاضي: وزير العدل حتة واحده.
رجل ٣: ورئيس وزراء لو حبيت.. البلد في جيبنا يا سياده القاضي. بس أنت تأمر وإحنا ننفذ.

رجل ٢: كل المسئولين اللي في البلد تحت باطنا. كرشهم. مليانة من خيرنا.
القاضي: والمقابل؟

رجل ٣: بنعمل اللي على مزاجنا.. نسرق.. نتهب.. نقتل مايهمناش (ضحك)

(موسيقى)

(مسمع ٧)

هالة: مامي.. مامي..

الزوجة: نعم يا هاله.. في حاجه.

هالة: قريتي اللي مكتوب في الجرايد النهارده عن بابا..
الزوجة: قريت.. والتليفونات مابطلتش من الصبح كله بيسأل على أبوكي.
هالة: بابا طلب من كل الصحفيين والمسؤولين في البلد حضور جلسه الحكم
النهارده.

الزوجة: ما خلاص يا هاله يابنتي أبوكي بقى في العلالى بقى تبع الكبار
والقضية دي هانتطقه ل فوق لحد الكبار أوي ويمكن يبقى نائب عام ولا
وزير عدل هو قال لي كده..

هالة: وايه التمن اللي دفعه.. شرفه وسمعته وضميره.. مش كده..
الزوجة: يا شيخه بلاش أتعره فاضيه هو عمره كان يحلم بالمناصب دي.. أنا اللي
نصحتة وعدلت دماغه. وعلى رأي المثل من جاور السعيد يسعد.

(مسمع ٨)

رجل ١: اطمئن يا باشا.. براءه انشاء الله.

رجل ٢: كله تمام.. القاضي بقى بتاعنا خلاص.. في جينا الصغير..

رجل ٣: اشتريناه زي الباقيين.. ماخدش في ايدنا غلوه..

الحاجب: محكمه..

القاضي: باسم هيئة المحكمة الموقرة بأرحب بكل رجال الصحافة والسياسة
وأعضاء المجالس الشعبية في البلاد لحضور هذه الجلسة العلنية لسماع
الحكم النهائي في القضية رقم ٧٨٩٤ لكن لسمحوا لي أولاً أسمعكم تسجيل
لبعض الاعترافات التي تهمكم جميعاً وبعدها يصدر الحكم العادل..

(تسجيل للحوار السابق بين القاضي والمتهمين)

(موسيقى)

رجل ٣: مصيبه..

رجل ٢: رحنا في داهيه..

رجل ١: رحنا في حديد..

القاضي: وبناءً عليه وبعد سماع الاعترافات.. أترك لكم وللشعب اصدار
حكمه العادل على هؤلاء المفسدين ليسود العدل والحق في المجتمع.

حواديت مصرية

الدنيا خطوط

(مسمع ١)

(صوت شاب عنده زغطة)

الأمير: وبعدين يا دكتور .. الزغطة مش عايزه تسبب إبننا الأمير ..
الدكتور: دي حاجة عجيبة يا مولاي. حاجة عمرها ما مرت عليّ قبل كده..
الأمير: نعم. نعم .. يعني إيه. مش ها تعرف تعالج إني الأمير يا كبير
الأطباء..

الدكتور: أعذرنى يا مولاي. الزغطة مرض مش من تخصصى .. لازم
تشوف له دكتور زغطة مخصوص.

الأمير: وده أجيبه منين؟!

الدكتور: إيعت لإخوانك .. حكام وأمراء الدول .. تشوف عندهم طبيب
أخصائى زغطة..

الأمير: وأنا هاسبب إني بالشكل ده لحد ما ألقى دكتور الزغطة بتاعك ده؟

الدكتور: ما فيش فى إيدنا حاجة نعملها .. ربنا يلف به..

الأمير: يا وزير النحاس..

الوزير: سمعاً وطاعة يا مولاي..

الأمير: إعلن فى كل البلاد إن اللي يقدر يشفى ابني الأمير فنكوش من مرضه
له عندي مكافأه كبيرة..

(موسيقى)

(مسمع ٢)

صوت المنادي: يا أهل الخير والثواب .. مولانا أمير البلاد بيعلم عن مكافأة
كبيرة للى يقدم خدمة عظيمة ويعالج ابنه الأمير فنكوش من مرضه
المنحوس والمكافأة لا تقدر بمال.. لما الأمير يبقى عال العال.
يا أهل الخير والثواب...

(مسمع ٣)

حارس: مولاي:- فى واحد من عامة الشعب طالب يقابل سموك..
الأمير: قول له مش فاضى .. يفوت علينا بكره..

حارس: بس ده جاي في أمر هام يخصك يا مولاي..
الأمير: تلاقيه جاي عايز له شقة في المساكن الشعبية ولا عشان أعمل له
واسطه وأدخل ابنه المدرسة قبل السن القانونية..
حارس: لا يا مولاي .. ده بيقول إنه يقدر يعالج سمو الأمير ابن سموك..
الأمير: ده أكيد دكتور الزُغطة .. هو فين .. دخله بسرعة.. مستتي إيه يابني
آدم.

حارس: حاضر يا مولاي . أتفضل يا دكتور زُغطة.
الشخص: العفو يابني .. أنا لا دكتور ولا حاجة .. السلام لمولاي العظيم..
الأمير: مش وقته .. فين شنطتك؟!
الشخص: شنطتي؟!

الأمير: اللي فيها السماعة وجهاز الضغط والذي منه.
الشخص: بس أنا يا مولاي مش دكتور..
الأمير: مش دكتور إزاي؟ أمال كذبت على الحراس وقلت إنك جاي تعالج إبننا
سمو الأمير ليه..؟!

الشخص: أنا ما كدبتش . أنا قلت الصدق..
الأمير: مش بتقول إنك مش دكتور..
الشخص: يا مولاي.. إسأل مجرب ولا تسأل طبيب. وده مرض بسيط
وعلاجه سهل..

الأمير: إزاي .. ده أعظم أطباء الدولة فشلوا في علاجه..
الشخص: لكن أنا بإذن الله ها أقدر..
الأمير: لما نشوف .. بس خلي بالك لو فشلت ها يكون مصيرك السجن زي
اللي قبلك مفهوم...

الشخص: مفهوم يا مولاي .. تسمح لي أشوف الأمير المريض..
الأمير: ما فيش مانع .. يا زعبوله .. أنت يا زعبوله..
زعبوله: بتزعق ليه .. هو أنا أطرش .. نعم يا سيدي عايز إيه..
الأمير: عايز إيه!! حسابك معاريا بعدين يا زعبوله القله .. خد السيد...
الشخص: عبد الله..

الأمير: دخله عند سمو الأمير الصغير .. وأنا ها استتى هنا ما أنا عارف
النتيجة أهو تضييع وقت على الفاضي .. شغل يابني الأتاري ألعب بيه
شويه.

مسمع (٤) (صوت زغطة الأمير)

الشخص: مساء الخير يا سمو الأمير.
الأمير الصغير: مسـ .. اء .. ال .. خير.
الشخص: إطمئن إن شاء الله هاتبقى تمام..
الأمير الصغير: تما .. م .. م .. م .. ز .. ا .. ي..
الشخص: يا أخ زعبوله .. من فضلك سيينا لوحدنا..
زعبوله: مقدرش .. وأنا أعرفك منين مش يمكن تطلع إرهابي ولا حرامي..
الأمير الصغير: سيـ .. بـ .. نا .. يا .. ز .. عـ .. بو .. له..
زعبوله: أمري لله .. لما نشوف آخرتها إيه؟! (صوت غلق الباب)
الشخص: تسمح لي يا سمو الأمير أطفئ نور الأوضة..
الأمير الصغير: أ .. نا .. أ .. نا .. ب .. أ .. خا .. ف..
الشخص: كويس أوي .. أنا عايزك تخاف على الآخر.
الأمير الصغير: بس .. مش
الشخص: الدنيا دلوقتي عتمه كحل .. صح.
الأمير الصغير: صـ .. صـ .. ح..
الشخص: عال .. لو أنت شاطر بقى .. حاول تمسكني في الضلمة..
الأمير الصغير: بس .. بـ .. س..
الشخص: يللا دي لعبة جميلة .. لو جدع تقول أنا فين .. أنا فين .. بخ..
الأمير الصغير: يا ماما .. العفريت .. إلحقوني .. إلحقوني حرامي .. حرامي..
الشخص: حمد الله بسلامتك يا سمو الأمير.
زعبوله: في إيه .. مين اللي بيصرخ .. إنت عملت فيه إيه يا راجل أنت..
الشخص: شفيته..

الأمير الصغير: زعبوله .. بابا فين ..
زعبوله: الله .. ده صحيح .. يا حلاوه يا جدعان .. الأمير بيتكلم من غير
زغطه.

إلحق يا مولاي إينك الأمير بيتكلم من غير زغطه.
(موسيقى)

مسمع (5)

الأمير: أنت عملت معجزه وشفيت ابني الأمير.
الشخص: كله بإذن الله يا مولاي. هو الشافي المعافي..
الأمير: أنت عبقرى. أنت فلتة. أنت لازم تكون معايا على طول طبيب القصور
الخاص.

الشخص: كلنا خدامين سموك.
الأمير: أنا لازم أكافئك مكافأة عظيمة على اللي أنت عملته.. خلاص لقيتها.
أنت هاتكون حكيم المدينة وصاحب الرأي والمشوره في البلاد.
الشخص: بس ده شرف عظيم ما إستحقهوش يا مولاي.
الأمير: يا زعبوله.. نادى بسرعة على الوزير النحاس.
الوزير: أنا موجود آمه وتحت أمرك.
الأمير: اسمع يا وزير النحاس..

الشخص: (يضحك) وزير النحاس!!!..
الأمير: إعلان في القصر وفي البلاد . إنه من اليوم تم تعيين السيد عبد الله..
كبير حكماء البلاد وصاحب الرأي والمشورة فيها وإن أمره مطاع
زىي تمام وجهزوا له جناح في قصرنا.. علشان يعيش في وسطنا وياكل
أكلنا ويشرب شربنا ويلبس لبسنا.

الوزير: أيوه.. بس ده..

الأمير: إيه عندك مانع يا وزير النحاس..

الوزير (لنفسه): بقى حتة الراجل الجربوع ده يبقى هو الكل في الكل .. ومين عارف مش يمكن يتعين رئيس للوزراء وأبقى أنا بكل سطوتي وسلطاني مرؤوس له .. لا أنا لازم أطيره قبل ما يطيرني ويكشف ملاعبي وإستغلالي لمنصبي .. أما أشوف أنا ولا أنت يا سي عبد الله.. بس الذكاء إني آخذه الأول تحت باطي وأدي له الأمان من ناحيتي وبعدها أضرب ضربتي..

الأمير: إيه يا وزير النحس سرحت في إيه..

الوزير: أبدأ يا مولاي .. ده من فرحتي بالسيد عبد الله حكيم الحكماء .. يا ألف مبروك وباريت يسمح لي مولاي بدعوة سموه والسيد عبد الله على الغدا عندي في قصري المتواضع النهاردة إحتفالاً بهذه المناسبة السعيدة..

الأمير: لا أنا مش فاضي .. روح أنت يا عبد الله وما تتساش ميعادنا بعد الغدا علشان أخذ رأيك في شوية أمور هامة في شئون البلاد والعباد.. سي يو.
(موسيقى)

مسمع (٦)

عبد الله : الله .. الله مافيش أاذ وأطعم وأشهى من كده..

الوزير: معقوله .. يعني عجبك الأكل يا حكيم الحكماء..

عبد الله: أمال .. مافيش أحلى من كده .. ده أاذ أكل أكلته في حياتي..

الوزير: روح يا شيخ ربنا يجبر بخاطرك..

عبد الله: صدقني كل حاجة أكلتها أاذ من الثانية..

الوزير: أصلي الموضوع ده فيه سر..

عبد الله: سر .. سر إيه .. معاليك..

الوزير: أصلي كل أكلنا لازم نطبخه بالتوم..

عبد الله: التوم!!

الوزير: هو اللي بيدي للأكل طعم وشهية ونكهة لنيزة..

عبد الله: فعلاً .. فعلاً..

الوزير: بس يا خسارة .. مولانا الأمير ما بيكرهش حاجة في الدنيا أد التوم
وريحة التوم علشان كده هو رفض يجي يتغدى معانا..
عبد الله: عجيبة أوي الحكاية دي..
الوزير: وما بيكرهش في الدنيا إلا اللي يبقى ولكل توم وريحة بقه توم.
عبد الله: يا نهار مش فايت ده أنا..
الوزير: عارف.. وعارف إن عندك ميعاد بعد الغدا مع سمو الأمير.
عبد الله: طب وبعدين.
الوزير: بلاش تروح. سيبك منه.
عبد الله: إزاي.. ده ميعاد مهم.
الوزير: وهاتعمل إيه..؟!
عبد الله: مش عارف .. دي ريحة التوم شديدة أوي في بقي..
الوزير: يبقى مافيش غير إنك تحاول تخبي بقك كل ماتقرب من سمو الأمير..
وعلى رأي المثل إن بليتم فاستترو.

مسمع (٧)

الوزير: مولاي، مولاي المعظم .. مصيبه يا مولاي .. مصيبة كبيرة وحطت
على رأس سموك..
الأمير: في إيه يا وزير النحس .. إنطق بسرعة مصيبة إيه..؟!
الوزير: إخص .. إخص وستين إخص على كده .. ده برضه آخرة المعروف
اللي عملته فيه
الأمير: قصدك على مين يا وزير؟!
الوزير: اللي سموك فتحت له قلبك وبيتك وإتمنتته على أسرارك وعينته حكيم
الحكماء وصاحب الرأي والمشورة في البلاد .. البعيد طلع قليل
الأصل..
الأمير: عيب تقول كده على الرجل العظيم الطيب ده..
الوزير: عظيم وطيب .. ده سموك اللي طيب وساذج وعلى نيائك يا مولاي..
الأمير: بنقول إيه..؟!

الوزير: السيد الحكيم يقول لكل واحد يقابله من أفراد الشعب إن ولامؤاخذه إن ريحة سموك وحشة..

الأمير: قصده ريحة البارفان بتاعي..؟!

الوزير: لأ ريحة جسمك.. وبالذات ريحة بقك ولا مؤاخذه يا مولاي.. زي ريحة القبر تمام.

الأمير: ريحة القبر.. إنت بتخرف بتقول إيه يا وزير الشؤم أنت.

الوزير: مش أنا اللي بأقول ده هو يا مولاي، حكيم سموك وصاحب الرأي والمشورة في البلاد.

الأمير: اللي بأسمعه ده مستحيل.. أنا مش مصدق وداني.. طب إيه يقول عليّ كده.

الوزير: عايز يشوه سمعة سموك عند شعبك ... عايز يقرفهم منك علشان يبعدوا عنك وما يقربوش ناحيتك .. عايز يعمل شرخ سياسي وإستراتيجي بينك وبين الناس .. ده أسلوب إستعماري إمبريالي ميناقيزيقي معروف من زمان.. فرق تسد.

الأمير: اثبت لي صدق كلامك يا وزير.

الوزير: بسيطة .. هو مش عنده ميعاد مع سموك بعد نص ساعة.

الأمير: صح .. تمام كده..

الوزير: شوف هاعمل إيه كل ما تحاول سموك تقرب منه.

الأمير: ها يعمل إيه يعني؟!

(موسيقى)

مسمع (٨)

الأمير: إيه يا حكيم .. مالك بتبعد عني كل ما أقرب منك كده ليه قرفان؟
عبد الله: أبدأ يا مولاي .. أبدأ..

الأمير: وليه مغطي بقك ومناخيرك بكملك كده..

عبد الله: خير يا مولاي .. مافيش..

الأمير: وبتكلمني وإنت باصص في الأرض ومش عايز ترفع وشك ليه .. في إيه يا حكيم .. مال تصرفاتك مش طبيعية ليه؟!

عبد الله: أبدأ يا مولاي . أصلي ولخذ برد عندي لنفلوز هوخايف أعدي سموك..
الأمير: يبقى أستدعي لك طبيب القصر علشان يشوفك.. هو عندي أغلى من
صحتك.

عبد الله: لا، لا يا مولاي مافيش داعي أنا ها أخذ شوية ليمون سخن وأبقى
تمام التمام..

الأمير: طب روح أنت أستريح دلوقتي وبعدين أبقى أشوفك. بعد ما تخف من
الانفلوزه ولا البطة اللي عندك.

عبد الله: بالإذن يا مولاي..

الأمير لنفسه: بقي هو ده آخره المعروف اللي عملته فيك يا راجل يا
خسيس.. أنا تقرف مني. أنا ريحة بقي زي القبر. طيب دي اللبانه
الذكر مش بتفارقني لا ليل ولا نهار لدرجة إن شعبي بيدلعني ويقول
على الأمير أبو لبانه ذكر. هو ده آخره الخير اللي عملته معاك يا
خاين، عايز تشوه سمعتي قدام شعبي .. دي خيانة عظمى يستحق
عليها الإعدام أنا لازم أدي له درس ويكون عبره لكل واحد يفكر
لحظه إنه يقرف من مولاه بس مش أنا اللي أوسخ أيدي بدمه واشيل
وزره .. أنا ها أتصرف.

الأمير: أخي العزيز الملك الجبار .. تحية طيبة وبعد..

حامل رسالتي إليك رجل خائن .. أحسنت إليه فأساء إلي .. برجاء
سرعة إتخاذ اللازم نحوه وإيداعه السجن مدى الحياة..
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.. أخوكم..

زعبوله .. يا زعبوله .. روح أستدعي لي حكيم حكماء القصر..

زعبوله: صاحبك وحبيبك مش كده؟

الأمير: روح وبطل رغي..

زعبوله: حاضر أديني رايح آه.. ياترى عايز مني إيه؟

مسمع (٩)

الأمير: اسمع يا حكيم..

عبد الله: تحت أمرك يا مولاي..

الأمير: عندي رسالة خطيرة .. غاية في الأهمية والسرية ولأني ما بأنقش في حد غيرك هنا فأنا بأكلفك إنك توصلها لأبن عمي الملك الجبار ملك الصحراوت والغابات والأدغال..

عبد الله: سمعاً وطاعة يا مولاي..

الأمير: بشرط إن ماحدث يعرف مضمون الرسالة دي أبداً .. حتى أنت إياك تقراها .. إوعدني يا حكيم..

مسمع (١٠)

الحارس: وقاله خلي الموضوع سر بيني وبينك.

لوزير: برافو عليك يا حارس.. أحبك وأنت بتلمع أكر وتتجسس على مولانا

الحارس: لو أنها عاده سيئه لكن كل ده بعمله علشان سموك.

الوزير: بقه كده يا مولاي.. طيب إيه رأيك أن محدش هايوصل الرسالة دي

غيري وعلى جنتي لو خليت صاحبك يوصلها بنفسه.. أنا هنا الكل في الكل (أكيد الرسالة دي فيها خير هايعم عليه).

الحارس: وهاتعمل إيه يا وزير النحس.

الوزير: أحترم نفسك معايا يا حارس.. وسيبني أفكر في المصيبة دي لوحدي

خلي الواد الطباخ يعمل واحد نيسكافيه ساده. أعمل إيه.. أعمل إيه؟

(موسيقى)

مسمع (١١)

الأمير: أنت إزاي يا راجل أنت ما توفيش بوعدك . إزاي ما تسافرش بالرسالة

.. إيه خلاص ما بقاش لي أي هيبه ولا احترام عندك .. ماعادليش

كلمه عليك.

عبد الله: العفو يا مولاي .. بس اللي حصل.

الأمير: اللي حصل إني كان لازم أنفذ عليك الحكم بنفسي هنا .. بدون رحمة أو شفقة.

عبد الله: وعلشان إيه كل ده يا مولاي..
الأمير: أنت بتستعبط ولا فاكركي نايم على وداني..
عبد الله: برضه مش فاهم..
الأمير: الزكام والبرد. والانفلوزة بتاعتك.
عبد الله: الحمد لله خفيت منهم بالأعشاب..
الأمير: زكام وبرد ولا قرفان تقرب مني وتشم ريحة بقي..
عبد الله: العفو يا مولاي مين اللي قال لسموك كده؟
الأمير: بقي أنا ريحة بقي زي القبر؟
عبد الله: ينقطع لساني لو قلت كده على سموك.. ده أنت ريحة بفك شهد وعنبر
الأمير: أنت تقرف مني أنت يا جربوع.
عبد الله: استغفر الله يا مولاي .. مين بس اللي قال سموك كده..
الأمير: تروح تشوه سمعتي عند شعبي بإشاعه كاذبة..
عبد الله: ده أنا رقبتي فداك يا مولاي .. ده أنا لحم كتافي من خيرك .. إزاي
اعمل كده .. مستحيل..
الأمير: الوزير النحاس هو اللي قال لي كده وأثبت لي صدق كلامه .. فاكرك لما
جيت تقابلني وكنت مغطي وشك بكحك..
عبد الله: علشان ما أقرفش حضرتك..
الأمير: تقرفني .. من إيه..؟!
عبد الله: من ريحة التوم اللي سموك مش بتحبها..
الأمير: مين اللي قال لك كده؟!
عبد الله: وزيرك النحاس .. أصله عزمي على أكل كله مطبوخ بالتوم
وحذرني إني أقابل سموك وأنا ريحة بقي توم .. ونصحني لما أقابلك
أغطي بقي بكمي علشان الريحه ما توصلش لسموك.
الأمير: أه فهمت .. لعبة خبيثة لعبها علينا إحنا الأثنين .. الوزير النحاس هو
فين .. أنا لازم أأديه .. لازم أسجنه..
عبد الله: أصله .. أصله..
الأمير: أصله إيه..؟! هو فين مخفي بقي له يومين ما شفتش وشه..

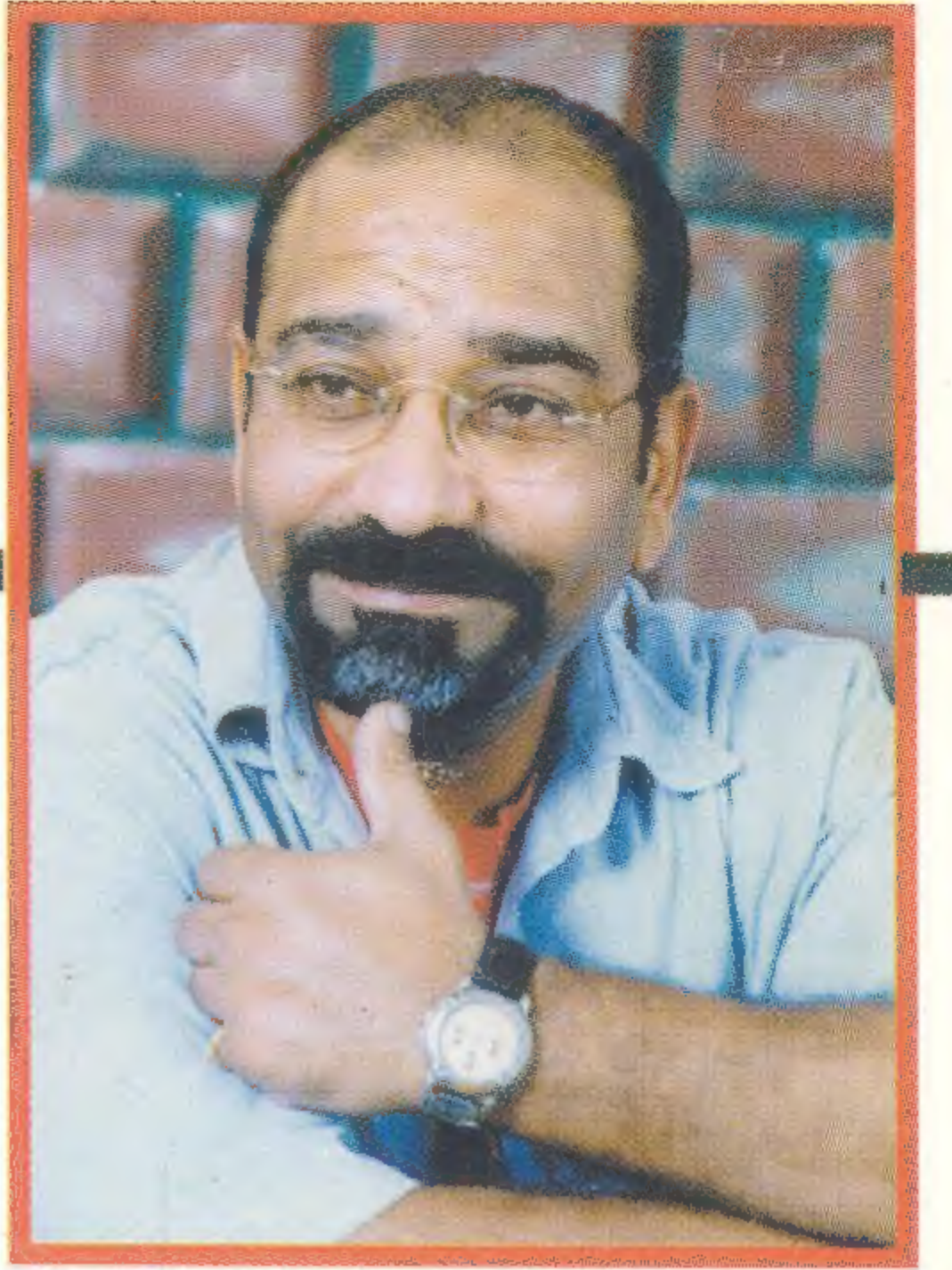
عبد الله: ما تزعش مني يا مولاي .. أرجوك إغفر لي .. غصب عني ده
حصل .. الرسالة اللي سموك كلفتني أوصلها..

الأمير: آه مالها .. هي فين؟!

عبد الله: أخذها مني الوزير النحس .. قال لي إني هأتوه في الصحراء مش
هأعرف أوصل لمملكة الملك الجبار ولأنه خايف علي وعلى الرسالة
السرية فتطوع إنه يوصلها بنفسه ويرجع على طول .. وطلب مني
أعتكف في جناحي وما أخرجش أقابل سموك لحد ما يرجع بالسلامة..

الأمير: (يضحك) المغفل أخذ الرسالة .. المغفل أخذ الرسالة وكمان هايأخذ
عقابه .. سبحان الله .. آدي آخرة الحقد والحسد والشر اللي ملأ قلبك يا وزير
النحس .. صحيح من حفر حفرة لأخيه وقع فيها. فين التوم.. هاتولي توم،
نفسي أكل توم.. ها.. ها..

حواديت مصرية



منير زخاري

هذا الفنان المصري، متعدد

المواهب، الذي عرفته فنان كاريكاتير، وممثل ومخرج... الخ وهنا عبر هذا الصفحات يمارس دور الحكواتي، يحكي لنا مجموعة من الحواديت المصرية، فيها نسمع ونرى شخصيات مصرية صميمة ومواقف إنسانية وعينات عجيبة من البشر: النداهة، المستهتر الأمير الفنان، أخص على دي الايام وغيرها يقدمها هذا الفنان المبدع في صورة اتركك أيها المستمع، عفوا القارئ مع حواديت منير زخاري.

لو

Bibliotheca Alexandrina



0300552

مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA